



Всемирный клуб
петербуржцев

ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ





**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ
ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ»**

+7 (921) 784-53-20 | info@goldtrezzini.ru | goldtrezzini.org



МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМИЯ «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ». АРХИТЕКТУРА КАК ИСКУССТВО

Архитектура – это искусство. Искусство, достойное музея.

В мире есть только одна архитектурная премия, эксперты которой отбирают для включения в состав музейного фонда новые проекты, имеющие высокую художественную ценность.

Премия, основанная в 2018 году, проходит под эгидой Всемирного клуба петербуржцев и называется «Золотой Трезини».

Каждый год организаторы премии вручают в Государственном Эрмитаже позолоченные статуэтки первого зодчего Санкт-Петербурга Доменико Трезини лучшим архитекторам, реставраторам, дизайнерам и театральным художникам из разных стран.

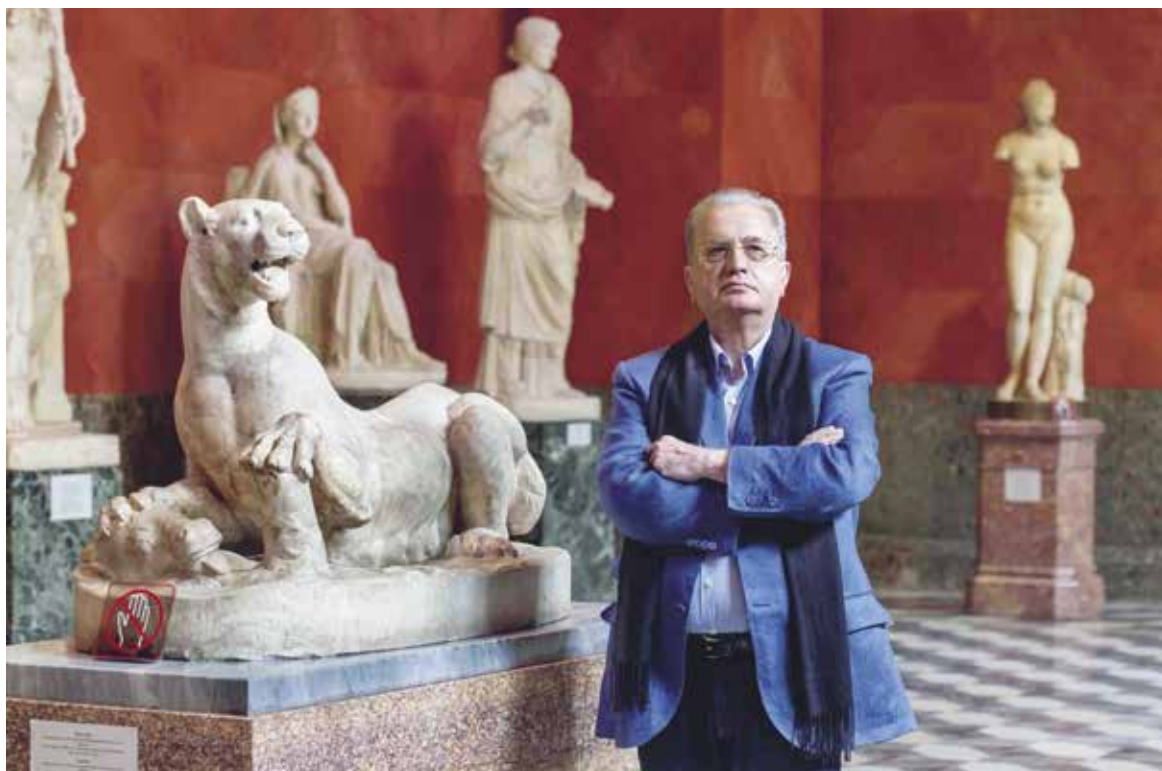
В совет и жюри премии входят звезды архитектуры и директора крупнейших музеев мира. Председатель Международного совета – президент Всемирного клуба петербуржцев, генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский.

Работы лауреатов премии пополняют собрание Государственного музея истории Санкт-Петербурга и становятся участниками ежегодной выставки.

«Золотой Трезини» объединяет тысячи архитекторов и дизайнеров со всех концов света. Даже в самые темные времена мы поддерживаем дружеское состязание между участниками из разных стран, чтобы не утратить способность сочувствовать, переживать и надеяться на лучшее будущее.

Наш девиз – «Архитектура как искусство». Искусство созидания, а не разрушения.

Оргкомитет премии «Золотой Трезини»



**МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ,
ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА,
ПРЕЗИДЕНТ ВСЕМИРНОГО КЛУБА ПЕТЕРБУРЖЦЕВ,
ПОЧЕТНЫЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
МЕЖДУНАРОДНОГО СОВЕТА
ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ»:**

«Золотой Трезини» уже имеет солидный возраст и зарекомендовал себя как важная международная архитектурная премия с прекрасными работами, уважаемым жюри и хорошей мировой репутацией. В качестве символа очень удачно выбран Трезини – человек, создавший матрицу, вокруг которой потом строился весь архитектурный язык Петербурга.

Идея премии – создать дополнительный механизм сохранения роли Петербурга как лаборатории, где архитекторы всего мира встречаются и что-то изобретают – не обязательно для нашего города. Мне очень приятно, что Всемирный клуб петербуржцев, президентом которого я являюсь, находится в числе основателей этой премии, дух которой с каждым годом становится все более четким, ясным, все более петербургским.



РОССЕТИ
ЛЕНЭНЕРГО

«РОССЕТИ ЛЕНЭНЕРГО» – ОДНА ИЗ КРУПНЕЙШИХ РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫХ СЕТЕВЫХ КОМПАНИЙ РОССИИ

Обеспечивает надежное электроснабжение
Санкт-Петербурга и Ленинградской области



429 центров питания 35-220 кВ



Свыше **86** тысяч км воздушных
и кабельных линий электропередачи



Более **8** тысяч сотрудников





Наталья Сидоркевич, Михаил Пиотровский, Павел Черняков

ВСЕМИРНЫЙ КЛУБ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ

Всемирный клуб петербуржцев – общественная организация, под эгидой которой организована премия «Золотой Трезини».

Клуб существует с 7 января 1991 года. Программы клуба, направленные на сохранение и развитие лучших петербургских традиций, на объединение и взаимообогащение разных ветвей петербургской культуры, сделали его заметным и значительным явлением в жизни города. Потенциал членов клуба – выдающихся профессионалов в различных областях науки, культуры, образования, бизнеса и административного управления – позволяет объединению квалифицированно реализовывать свои задачи на высоком интеллектуальном уровне.

Президент Всемирного клуба петербуржцев – Михаил Борисович Пиотровский, академик Российской академии наук, генеральный директор Государственного Эрмитажа, почетный председатель Международного совета премии «Золотой Трезини». Председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Наталья Сидоркевич – эксперт Международного совета премии. Также в Международный совет, жюри и оргкомитет «Золотого Трезини» входят члены клуба: генеральный директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга Владимир Григорьев, генеральный директор ГУП «Инпредсервис» Владимир Запевалов, переводчик Дина Котельникова-Раймонди, директор Музея архитектурной художественной керамики «Керамарх» Константин Лихолат, архитектор Михаил Мамошин, директор ГМП «Исаакиевский собор» Юрий Мудров, художественный руководитель Музыкального театра им. Ф. И. Шаляпина Фабио Мастранджело, председатель КГИОП Санкт-Петербурга Алексей Михайлов, директор «ТАСС Северо-Запад» Александр Потехин, директор Музыкального театра им. Ф. И. Шаляпина Юлия Стрижак, директор ГМЗ «Царское Село» Ольга Таратынова, художник Иван Уралов, народный архитектор РФ Олег Харченко, директор Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского Зоя Чалова, председатель оргкомитета «Золотого Трезини» Павел Черняков, профессор СПГХПА им. А. Л. Штиглица Маргарита Штиглиц, архитектор Никита Явейн.



HOMEIER

Официальный представитель
в России премиальной бытовой
техники Küppersbusch, De Dietrich,
Schulthess, Signature Kitchen Suite,
ILVE.



Информационная линия:
Москва +7 (495) 781 0033
Санкт-Петербург +7 (812) 680 2868





ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИИ ВЫБИРАЮТ



**МИХАИЛ
ПИОТРОВСКИЙ**

Президент Всемирного
клуба петербуржцев,
генеральный директор
Государственного Эрмитажа.



**БОРИС
ПИОТРОВСКИЙ**

Вице-губернатор
Санкт-Петербурга.



**СЕРГЕЙ
КУЗНЕЦОВ**

Главный архитектор
Москвы.



**САНТЯГО
КАЛАТРАВА**

Архитектор, художник, скульптор,
основатель и директор компании
Santiago Calatrava Architects
and Engineers.



**ДАНИЭЛЬ
ЛИБЕСКИНД**

Основатель и главный архитектор
бюро Studio Libeskind,
член жюри Премии
Лазаря Хидекеля.



**МОХАМЕД ХАЛИФА
АЛЬ-МУБАРАК**

Председатель Департамента
культуры и туризма Абу-Даби.



**МАРИО
БОТТА**

Руководитель архитектурного
бюро Mario Botta Architetti.



**НОРМАН
ФОСТЕР**

Исполнительный председатель
Foster and Partners,
президент Фонда
Нормана Фостера, барон,
член Ордена Заслуг.



**КРИСТИНА
МАРТИ ЛАНГ**

Чрезвычайный и полномочный
посол Швейцарии
в Российской Федерации.

И ЕЩЕ БОЛЕЕ 200 ЭКСПЕРТОВ ИЗ 35 СТРАН МИРА!

КВАРТАЛ
АВАНТ

**ПЕТРОГРАДСКИЙ
РАЙОН**

СОБСТВЕННЫЙ ПАРК
И ПРОМЕНАД
КВАРТИРЫ С ТЕРРАСАМИ
И ОТДЕЛЬНЫМ ВХОДОМ



*АВАНТ. ** Экстра Девелопмент. Реклама строящегося объекта недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, ул. Пионерская, 53. Застройщик: ООО СЗ "Авант". ИНН 7839091604, ОГРН 1177847316646. Проектная декларация на сайте наш.дом.рф. Больше информации по тел. 655-05-05 или на сайте aag.company.



655 05 05
aag.company



О ПРЕМИИ

Международная премия «Золотой Трезини», названная в честь первого зодчего Петербурга Доменико Трезини (1670–1734), была учреждена в 2018 году.

Девиз премии – «Архитектура как искусство». Ключевая цель – отбор наиболее художественно ценных проектов в сфере архитектуры, дизайна, реставрации, объемных искусств и сценографии для их последующего включения в музейное собрание. «Золотой Трезини» – единственная в мире премия, проекты лауреатов которой поступают в государственный музейный фонд, что способствует сохранению и популяризации лучших образцов современной архитектуры.

Премия развивает «архитектурную дипломатию» как вид народной дипломатии, создавая площадку для профессионального диалога между архитекторами и представителями музейного сообщества из разных стран вне зависимости от политической конъюнктуры.

Организатор премии – Всемирный клуб петербуржцев. Почетный председатель Международного совета «Золотого Трезини» – Михаил Пиотровский, президент Всемирного клуба петербуржцев и генеральный директор Государственного Эрмитажа. В совет и жюри входят ведущие архитекторы, искусствоведы, общественные деятели и дипломаты из России и других стран.

За годы существования премии на нее было подано более 6400 проектов из 114 стран мира. Только в 2025 году были одобрены к участию 1289 заявок из 54 стран, проекты-финалисты представляют 13 стран. 21 ноября 2025 года в Государственном Эрмитаже будут объявлены победители «Золотого Трезини-2025».

Прием проектов на соискание IX Международной премии «Золотой Трезини» начнется в феврале 2026 года.

ТЕХНОЛОГИИ

ТЕХНОЛОГИИ

ТЕХНОЛОГИИ

КОМФОРТА

БЕЗОПАСНОСТИ

УПРАВЛЕНИЯ



**СОЗДАЕМ
ЦИФРОВЫЕ РЕГИОНЫ**



*Лев Лурье специально
для премии «Золотой Трезини»*

ТРЕЗИНИ, СТРОИТЕЛЬ ПЕТЕРБУРГА

1 апреля 1703 года русский посол в Копенгагене Андрей Измайлов позвал на русскую службу зодчего и фортификатора, выходца из швейцарского кантона Тичино Доменико Трезини: «Обещаю господину Трецину, архитектонскому начальнику, родом итальянцу, который здесь служит датскому величеству и ныне к Москве поедет служить в городском и палатном строении. За художества его, совершенное искусство, обещаю ему 20 червонных на всяк месяц в жалованье и то платить ему». Обещались подъемные и пособие по возможной болезни.

Положенное Трезини жалование 1000 рублей в год было неслыханно для малоизвестного швейцарца. Сам Петр Великий в год тратил на себя 366 рублей.

27 июля 1703 года Трезини вместе с еще десятью нанятыми в Дании специалистами прибыл на корабле в Архангельск. Еще месяц продолжался путь в Москву, и 22 августа 1703 года он был принят на службу. В феврале 1704 года Трезини отправляют на север – возводить крепость, ведь такова была его специальность.

К строительству города, который вскоре станет столицей Российской империи, Петр привлекал видных архитекторов, уже, в отличие от Трезини, заслуживших себе репутацию на Западе. Известный римский зодчий Никола Микетти, построивший в Петергофе Большой каскад, продержался в России пять лет. Андреас Шлютер, главный архитектор прусского короля, построил в Петербурге Летний дворец, но через год умер, не выдержав петербургского климата. Еще трагичнее сложилась судьба Жана-Батиста Леблона – известнейшего французского зодчего и мастера садово-паркового искусства. Он строил Большой Петергофский дворец и Монплеизир и умер от унижения, после того как Петр I оскорбил его и ударил палкой. Деятельность его в Петербурге продолжалась три года. Два года провел в Петербурге земляк Трезини, строитель Меншиковского дворца Луиджи Фонтана.



КРАСКИ
ФРИДЛЕНДЕРЪ

МЫ ЗНАЕМ,
КАК СДЕЛАТЬ
ЖИЗНЬ

ЯРЧЕ

ООО «Краски Фридендеръ», Россия,
г. Санкт-Петербург, Сердобольская ул., 68.
fridlender.ru, + 7 (800) 234-73-37
info@fridlender.ru



Доменико Трезини, за которым до приезда не числилось ни одной самостоятельной постройки, сумел выжить в условиях сурового климата и прихотей диковатого заказчика, обзавестись в Петербурге второй семьей, пережить трех императоров (Петра I, Екатерину I, Петра II – он умер в царствование Анны Иоанновны в 1734 году). Но главное, вытеснив своих знаменитых конкурентов, он стал самым известным русским архитектором первой трети XVIII века.

Уроженцу Астаны удалось угадать градостроительную идею Петра. Петербург – город, построенный не для жителей, не для Акакиев Акакиевичей, а как знак того, что в Европе появилась новая сверхдержава. В заливаемой водой субарктической тундре без дорог, в отсутствие поблизости каких-либо строительных материалов должен был быть возведен «Новый Амстердам» с огромными площадями, прямыми проспектами, каменными и кирпичными домами, построенными «единой фасадой».

И когда, уже в начале царствования Анны Иоанновны, большая часть построек Трезини была завершена и Петербург приобрел законченный вид, он воспринимался и русскими людьми, и заезжими иностранцами как настоящее чудо. Думается, что такое же впечатление получает бедуин, увидев на краю пустыни башни Абу-Даби. Долгий путь по Балтике, Маркизова лужа, Малая Нева, и вдруг – невский простор, Петропавловский собор, Зимний дворец, Адмиралтейство, палаццо по берегам широкой реки. Именно работы Трезини определяли и определяют эстетический эффект, достигаемый Петербургом.

Источниками трезиниевской архитектуры большинство исследователей считают зодчество Северной Европы – прежде всего балтийских стран, Нидерландов, а с другой стороны – Северной Италии. По мнению итальянских исследователей, на него особенно повлияла архитектура Вероны, а Борис Кириков указывает на римскую церковь Иль-Джезу как один из прототипов Петропавловского собора. Истоки Петровских ворот видят в веронских воротах Сан-Дзено и в Харлемских воротах в Маасдаме. Петропавловскую крепость сравнивают в голландском Нардене, первую Петропавловскую церковь (еще не собор) – с кирхой в голландском Оудсхорне, а знаменитый ангел над шпилем – точь-в-точь флюгер для часовой башни Маастрихта. В Петропавловском соборе чувствуется влияние одноименного рижского собора.

Так называемое петровское барокко – уникальный сплав, придуманный Доменико Трезини и, собственно, нигде более не существующий, кроме как в Петербурге. Мелкая «голландская» расстекловка окон, руст, профилированные наличники, двухцветная колеровка стен, скромные пилястры, заменившие мощные барочные колонны Борромини, крыши с переломом, шпили.

Объем построенного Доменико Трезини в Петербурге поражает: Александр-Невский монастырь, Летний и Зимний дворцы, Петропавловская крепость с собором, Галерная гавань, Кроншлот, Мытный двор, Двенадцать коллегий. За свои заслуги Доменико Трезини получает дворянский титул, становится полковником фортификации, помещиком Петербургской губернии. Екатерина I за казенный счет послала его сына Петра, крестника Петра Великого, стажироваться в Италию. Учениками Трезини были два крупнейших русских зодчих елизаветинского времени – Иван Коробов и Михаил Земцов. Трезини умер 19 февраля 1734 года, ровно через тридцать лет после приезда из Москвы в Петербург. Он похоронен на католическом кладбище при Сампсониевском соборе, могила не сохранилась.

Удивительная судьба – молодой, никому не известный человек становится главным архитектором новой столицы Российской империи и на много лет вперед определяет ее архитектурный облик. Его имя каждый день произносят сотни экскурсоводов. В 2014 году у Благовещенского моста на Васильевском острове один из лучших петербургских скульпторов Павел Игнатъев поставил пятиметровый памятник архитектору – неподалеку от дома, где предположительно жило семейство Трезини. Уроженец Тичино стоит на петербургском морозе в богатой шубе и смотрит на город, который он построил.

CHANG

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ
ПУТЬ
В СЕРДЦЕ
АЗИИ



СКАЧАТЬ ПРИЛОЖЕНИЕ

Московский проспект, 186

Авторская азиатская кухня,
собственная премиальная доставка роллов
и десертов CHANG PREMIUM +7 (812) 339-63-09



НОМИНАЦИИ ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ-2025»

Лучший архитектурный проект музея

Лучший реализованный проект временной
или постоянной музейной экспозиции

Лучший реализованный проект театральной декорации

Лучший реализованный проект реставрации

Лучший реализованный проект реконструкции

Лучший реализованный проект
приспособления объекта культурного наследия*

Лучший проект жилого
или многофункционального комплекса

Лучший реализованный проект
жилого или многофункционального комплекса

Лучший проект общественного здания или сооружения

Лучший реализованный проект
общественного здания или сооружения

Лучший реализованный проект
интерьера общественного пространства

Лучший проект
частного дома

Лучший реализованный
проект частного дома

Лучший реализованный проект
интерьера квартиры или частного дома



НОМИНАЦИИ ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ-2025»

Лучший студенческий проект
здания или сооружения

Лучший студенческий проект
общественного пространства

Лучший студенческий проект
реставрации или реконструкции

Лучший архитектурный проект,
выполненный в технике ручной графики

Лучший реализованный проект фасада или интерьера
с использованием керамики

Лучший дизайн-проект библиотеки

Лучшее произведение искусства
в открытом общественном пространстве

Лучший российский реализованный проект
архитектурной подсветки*

Лучший реализованный проект
капитального строительства в Санкт-Петербурге*

Лучший российский реализованный проект реставрации
здания религиозного назначения

Реализованный
проект реставрации,
наиболее соответствующий
духу и традициям
Санкт-Петербурга

Медаль Genius Petropolis
им. В. Т. Орловой*

Премия Лазаря Хидекеля*

Premio del Pubblico / Приз
зрительских симпатий

* Победители определяются специальными экспертными группами независимо от основного голосования жюри.



ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ В ЭРМИТАЖЕ

**Церемония награждения победителей
VIII Международной премии «Золотой Трезини»
состоится 21 ноября 2025 года в Эрмитажном театре.**

С 2021 года награждение лауреатов премии «Золотой Трезини» проходит в Эрмитажном театре, входящем в комплекс зданий Государственного Эрмитажа. Его фасад выходит на Дворцовую набережную и примыкает к основному дворцовому корпусу аркой-переходом через Зимнюю канавку.

Камерность театра, объемы зала, расположение зрительных рядов обусловлены его исходным предназначением. Он строился как придворный театр для императорской семьи и избранной дворцовой знати. Сам зрительный зал, главное помещение театра, отличается изяществом и великолепием оформления и убранства.

Эрмитажный театр играет особую роль не только в истории архитектуры, но и в истории «Золотого Трезини». Театр был построен архитектором Джакомо Кваренги по заказу Екатерины II в 1783–1789 годах на месте бывшего Зимнего дворца Петра I, возведенного по чертежам Доменико Трезини, в честь которого названа премия. А после смерти Петра реконструкцией расположенных здесь служебных корпусов также руководил Доменико Трезини. На двух этажах театра вдоль Зимней канавки сохранились двенадцать жилых покоев императрицы Екатерины I, созданных Трезини.

Ежегодно организаторы «Золотого Трезини» собирают в Эрмитажном театре представителей органов власти, дипломатов, ведущих профессионалов в сфере девелопмента, архитектуры, дизайна и искусства и партнеров премии, а также представителей крупного бизнеса, чтобы в очередной раз назвать лучших номинантов и вручить им позолоченные статуэтки первого архитектора Петербурга.

Сразу после окончания церемонии награждения в Эрмитажном театре состоится торжественный прием в честь победителей премии в Бальном зале «Невский» отеля «Коринтия Санкт-Петербург».

 ISOTERM®

Отопление как искусство

Магнус De Luxe

Настенные дизайн-конвекторы
с панелью из натурального камня



8 (800) 511-06-70
www.isoterm.ru

АО "Фирма Изотерм" -
ведущий производитель приборов
отопления и охлаждения



Всемирный клуб
петербуржцев

АРХИТЕКТУРА КАК ИСКУССТВО

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ-2025»



SuperStep

superstep.ru



Follow your
SuperStep



СКУЛЬПТУРА «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ»

Скульптура создана для награждения победителей ежегодной премии «Золотой Трезини».

Официальный изготовитель скульптуры – Императорский фарфоровый завод.

Материал изготовления скульптуры – фарфор с золотой металлизацией. Ее высота составляет 27 сантиметров (без учета размеров постамента). Форма постамента – несимметричная трапеция. На лицевой части постамента указываются название и год проведения премии.

Скульптура представляет собой условный портрет первого архитектора Санкт-Петербурга Доменико Трезини (1670–1734), без элементов портретного сходства, поскольку верифицированных портретов архитектора не сохранилось. Скульптура изображает высокого худого мужчину, стоящего в полный рост на постаменте. Мужчина одет в плащ со складками, полностью скрывающий его ноги.

Правой рукой мужчина придерживает поднятый воротник плаща.левой рукой – прижимает к правому бедру полуразвернутый свиток чертежей. На голове у мужчины – треуголка. Проработка черт лица условная, выделяется крупный нос с горбинкой, нахмуренные брови и острые скулы. Голова повернута на три четверти влево. Подбородок укутан шарфом. Рукава плаща с отворотами. На левом плече условная проработка накидки. В скульптуре присутствует внутренняя динамика: складки плаща, переходящие в свиток чертежей, «закручивают» фигуру по спирали вокруг собственной оси от постамента к повороту головы. Вся фигура выражает собой спокойствие, решимость и неотвратимость миссии, уготованной самой судьбой для первого архитектора Санкт-Петербурга.

Дмитрий Комов, автор скульптуры «Золотой Трезини»:

Как известно, у нас в городе существует памятник Доменико Трезини. Его автор – член жюри премии «Золотой Трезини» Павел Игнатьев. Замечательный памятник, где Трезини – состоявшийся зодчий в роскошной шубе, достигший успеха, понимания, на вершине славы. Мы решили взглянуть на нашего героя в другой период его биографии. Наш Трезини только приехал в этот город. Исполненный замыслов, которые олицетворяют кипы чертежей, он остановился, кутаясь в воротник, – наверное, на берегу Невы. Его встречает неприветливая северная холодная страна. Что его ожидает? Тяготы, разочарования или, быть может, слава? Но, как выяснилось, бессмертие.

Татьяна Тылевич, генеральный директор АО «ИФЗ»:

Императорский фарфоровый завод и премия «Золотой Трезини» тесно связаны друг с другом нашим прекрасным городом – Санкт-Петербургом, чья история дает импульс для творчества как нашим художникам, так и скульпторам – участникам премии. Для нас большая честь изготовить награды для победителей «Золотого Трезини». Императорский фарфор всегда был эталоном непревзойдённого качества. Мы рады подчеркнуть высочайшее качество лучших работ премии своими скульптурами.



6/3 HOTEL

НОВАЯ ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ

гостепреимства
на Петроградской





НАГРАДЫ ПРЕМИИ

За период существования премии имени первого архитектора Санкт-Петербурга Доменико Трезини сформировалась разветвленная наградная система, включающая в себя как основные, так и специальные награды. В состав системы наград «Золотого Трезини» входят статуэтки, призы, медали и дипломы.

ДИПЛОМЫ НОМИНАНТОВ. Номинантам (здесь и далее – за исключением победителей и финалистов), получившим менее 4 (здесь и далее – из 10) баллов (здесь и далее – по итогам первого этапа голосования), присуждаются Дипломы номинантов.

БРОНЗОВЫЕ ДИПЛОМЫ. Номинантам, получившим от 4 до 5 баллов, присуждаются Бронзовые дипломы.

СЕРЕБРЯНЫЕ ДИПЛОМЫ. Номинантам, получившим от 5 до 6 баллов, присуждаются Серебряные дипломы.

ЗОЛОТЫЕ ДИПЛОМЫ. Номинантам, получившим от 6 до 7 баллов, присуждаются Золотые дипломы.

ПЛАТИНОВЫЕ ДИПЛОМЫ. Номинантам, получившим не менее 7 баллов, присуждаются Платиновые дипломы.

ДИПЛОМЫ SPECIAL MENTION. Номинантам, особо отмеченным экспертами Жюри, присуждаются дипломы Special Mention («Специальный диплом»).

ДИПЛОМЫ HONOURABLE MENTION. Номинантам, особо отмеченным экспертами Международного совета, присуждаются дипломы Honourable Mention («Почетный диплом»).

ДИПЛОМЫ ФИНАЛИСТОВ. После подведения итогов премии финалистам первого этапа голосования по номинациям присуждаются дипломы финалистов.



ПРОЕКТЫ, ВДОХНОВЛЕННЫЕ ЖИЗНЬЮ





ДИПЛОМЫ И НАГРАДЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ. По итогам второго этапа голосования победителям в основных номинациях (за исключением * и **) и лауреату приза зрительских симпатий Premio del Pubblico присуждаются наградные статуэтки и дипломы победителей.

С 2023 года победитель Premio del Pubblico по числу проголосовавших в каждой основной номинации получает диплом победителя. При этом абсолютный победитель Premio del Pubblico по максимальному числу голосов проголосовавших пользователей сайта во всех номинациях, как и в прошлые годы, получает диплом победителя и наградную статуэтку.

* Победителю в основной номинации «Лучший реализованный проект капитального строительства в Санкт-Петербурге» присуждаются статуэтка «Хрустальный Трезини» и диплом победителя.

** Победителю в основной номинации «Лучший реализованный проект фасада или интерьера с использованием керамики» присуждаются статуэтка «Керамический Трезини» и диплом победителя.

Победителю в специальной номинации «Реставрационный проект, наиболее соответствующий духу и традициям Санкт-Петербурга» (выбирается из числа участников основных номинаций) вручаются медаль Genius Petropolis («Дух Петербурга»), учрежденная в честь первого председателя правления Всемирного клуба петербуржцев Валентины Трофимовны Орловой (1946—2021), и диплом победителя.

Победителю в специальной номинации «Премия Лазаря Хидекеля» (выбирается из числа участников основных номинаций) присуждаются приз Общества Лазаря Хидекеля и диплом победителя.

Согласно Положению о премии, решением оргкомитета могут быть определены победители в дополнительных специальных номинациях. Им присуждаются наградные статуэтки и дипломы победителей или другие награды.

По решению партнеров и спонсоров премии номинантам и лауреатам могут вручаться иные специальные призы вне базовой классификации наград «Золотой Трезини».

Победителям, не принявшим участия в церемонии награждения, призы высылаются посылками по почте, а дипломы – по запросу в электронном виде по электронной почте (pdf-файлы, подготовленные для печати).

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ И ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЕ НАГРАДЫ. В исключительных случаях персонам или институциям, сделавшим выдающийся вклад в развитие идеи «Архитектура как искусство», присуждаются статуэтка «Золотой Трезини» и благодарственный диплом высшей категории. Это единственная награда, которая присуждается только при условии личного участия лауреата (или представителя организации-лауреата) в церемонии награждения.

В истории премии этой награды удостоивались четыре лауреата: генеральный консул Швейцарии в Санкт-Петербурге в период с 2017 по 2020 гг. Роджер М. Куллер, Посольство Швейцарии в России, председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Наталия Сидоркевич и президент Всемирного клуба петербуржцев, генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Борисович Пиотровский.

БЛАГОДАРСТВЕННЫЕ ДИПЛОМЫ. Членам Международного совета, жюри и Отборочной комиссии, а также партнерам премии, оказавшим существенную поддержку при ее организации и проведении, по решению организационного комитета присуждаются благодарственные дипломы.

Лауреатам благодарственных дипломов, не принявшим участия в церемонии награждения, дипломы высылаются по запросу в электронном виде по электронной почте (pdf-файлы, подготовленные для печати).

ЭМБЛЕМЫ. Также специально для дипломантов премии подготовлены эмблемы по степеням. Это изображения в формате PNG на прозрачном фоне, которые обладатели соответствующих дипломов могут использовать в своих визуальных материалах – на сайтах, в соцсетях, портфолио, рекламных кампаниях. Скачать эмблемы, вместе с логотипом конкурса и изображениями статуэток, можно на официальном сайте премии <https://www.goldtrezzini.ru>.



ИНТЕР СТРОЙ КОМПЛЕКТ
проектирование и производство мебели



Комплектация
от ISK Contract



Консалтинг
от ISK Contract



Проектирование отелей
и номеров гостиниц
от ISK Contract

СОЗДАВАЯ УНИКАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ЖИЗНИ И БИЗНЕСА

Корпусная Мебель для номерного фонда и общественных зон

Правильно подобранная и спроектированная мебель — это один из ключевых моментов в комплектации. Красивый, комфортный номер повышает лояльность гостей, а качественная мебель помогает экономить на реновациях, позволяя сохранять красивый внешний вид долгие годы. В ISK Contract мы проектируем и производим мебель для номерного фонда уже более 10 лет. Мы знаем требования эксплуатации, стандарты брендов. Ежегодно мы разрабатываем сотни различных решений и делаем работу над ошибками. Доверяя свой проект нам Вы гарантировано получите качественный продукт, который будет долго служить вашему бизнесу.

+7 (812) 703-87-41
iskcontract.ru
zakaz@inter-sk.ru



Стеновые панели

Одно из наших ведущих направлений - производство стеновых панелей. Мы изготавливаем изделия любой сложности гладких стеновых панелей на различной основе (ГСП, МДФ, компакт плита) с различными декорами будь то шпон или hpl, а также обои до сложных классических буазери. Все наши изделия имеют противопожарный сертификат. Мы даем сертификат не на используемые материалы, а на изделие.

Наши реализованные
проекты





СТАТИСТИКА ПРОЕКТА



> 110

СМИ И САЙТОВ
российских
и зарубежных
пишут о премии
ежегодно



> 400

ПУБЛИКАЦИЙ
о премии в прессе
и интернете ежегодно



> 6400

ПРОЕКТОВ
приняли участие
в 2018–2025 гг.



114

СТРАН
включает география
номинантов
за 2018–2025 гг.



29

СТРАН
представляют
победители премии
за 2018–2024 гг.



35

СТРАН
представляют эксперты
Международного
совета и жюри



> 200

ЭКСПЕРТОВ
выбирают
победителей



8

КОМИТЕТОВ
правительств
Санкт-Петербурга
и Ленинградской области
поддерживают премию



160

ПОБЕДИТЕЛЕЙ
со всего мира
стали обладателями
статуэток
«Золотой Трезини»



> 600

НОВОСТЕЙ
и постов
в соцсетях в год



> 35 000

ПОДПИСЧИКОВ
аккаунтов премии
в социальных сетях



78 500

ЭКЗЕМПЛЯРОВ
ежегодный тираж
печатных изданий
о премии



Модульная серия «Волна»



Идея этой серии – естественная пластичность, присущая природе. В качестве главного концепта мы использовали формы волн и плавные линии. Благодаря такой мягкой геометрии рождается ощущение текучести пространства.

Волнообразные силуэты органично соединяются с ландшафтом, гармонизируя с зеленью, водой и архитектурными элементами. Это создаёт визуальное единство и непрерывность, где форма становится частью природного окружения.

Модульные элементы легко комбинируются. Сочетания «Волны-1» и «Волны-2» позволяют гибко изменять пространство и включать в него как вытянутые, так и более объёмные игровые зоны.





Ж.-Ф. Тома де Томон.
Проект Большого театра в Санкт-Петербурге. 1802 г.



Н. А. Троцкий, Д. П. Бурыйшкин, Л. М. Тверской.
Комплекс первых районных терм на Ватном острове
в Петрограде. Перспектива. Конкурсный проект. 1920 г.



Проект-победитель премии «Золотой Трезини-2024».
Новая учебно-тренировочная база «Четук» для ФК «Краснодар» (Россия, Республика Адыгея). RYMAR STUDIO.

ПОБЕДИТЕЛИ «ЗОЛОТОГО ТРЕЗИНИ» В МУЗЕЕ

«Золотой Трезини» – единственная в мире архитектурно-дизайнерская премия, проекты лауреатов которой поступают в государственный музей. Проекты лауреатов премии пополняют собрание Государственного музея истории Санкт-Петербурга и демонстрируются на ежегодной выставке «Архитектура как искусство».

Генеральный музейный партнер «Золотого Трезини» – Государственный музей истории Санкт-Петербурга – обладает богатейшей коллекцией архитектурной графики XVIII–XX веков.

В фондах музея хранятся чертежи прославленных петербургских зодчих эпохи барокко и классицизма: Ф.-Б. Растрелли, А. Ринальди, Дж. Кваренги, А. Н. Воронихина, А. Д. Захарова, К. И. Росси, В. П. Стасова. Среди них проекты Адмиралтейства, Смольного и Казанского соборов, Александринского театра, Зимнего, Елагина и Михайловского дворцов. Период второй половины XIX – начала XX века представлен работами И. А. Монигетти, А. И. Штакеншнейдера, М. Е. Месмахера, А. И. Гогена, А. А. Оля, И. А. Фомина и др. Это проекты дворцов, жилых домов, общественных зданий, отделки интерьеров, предметов мебели и декоративного убранства.

Львиную долю музейного собрания архитектурной графики составляют работы архитекторов советского времени, определившие облик Ленинграда 1920–1980-х годов: материалы, связанные с планировкой, застройкой и благоустройством города.

Графические листы 1920-х – начала 1930-х годов отражают конструктивистский период развития советской архитектуры. В комплексе материалов 1930-х годов выделяются проекты квартальной застройки Московского проспекта и создания нового городского центра. В послевоенное время многие ленинградские архитекторы обращаются к мотивам петербургской классики. Для 1960–1980-х годов характерны проекты многоэтажных жилых домов, школ, кинотеатров, спортивных и торговых комплексов.

Собрание архитектурной графики Музея истории Санкт-Петербурга продолжает пополняться проектами современных архитекторов. С 2020 года в фонд музея поступают работы победителей премии «Золотой Трезини».

DEREVO
PARK

8 911 920 20 51

@derevopark

info@derevopark.com

www.derevopark.com



> 50

знаковых
международных
премий и наград

Проектирование и строительство
общественных пространств
и частных резиденций

ИСКУССТВО

СОЗДАВАТЬ ЛАНДШАФТ





ИСТОРИЯ ПРЕМИИ: 2018–2024

Первый архитектурно-дизайнерский конкурс «Золотой Трезини», прошедший в 2018 году, принимал заявки от участников из Петербурга и Ленинградской области. Он был приурочен к 300-летней годовщине первого в России архитектурного конкурса – конкурса на здание Двенадцати коллегий, на котором лучшей была признана работа Доменико Трезини. Всего в конкурсе 2018 года приняли участие 170 проектов.

Второй конкурс «Золотой Трезини», состоявшийся в 2019 году, стал всероссийским, с международным участием. На главные награды конкурса претендовали 350 проектов из более чем 50 городов и регионов России, Белоруссии, Казахстана, Абхазии, Великобритании, Латвии, ОАЭ, Финляндии и Южной Кореи.

Третий конкурс «Золотой Трезини», который прошел в 2020 году, официально обрел международный статус. 744 проекта из 59 стран приняли участие, победителями были признаны проекты из 8 стран.

Четвертый международный архитектурно-дизайнерский конкурс «Золотой Трезини» (2021 год) привлек 1031 заявку от номинантов из 97 стран. Голосование впервые проводилось в два этапа. На первом этапе проекты номинантов оценивала отборочная комиссия, выбравшая финалистов. Работы финалистов были рассмотрены международным жюри, которое определило победителей. В число лауреатов вошли проекты из 14 стран.

Пятая международная премия «Золотой Трезини», прошедшая в 2022 году, собрала 1123 заявки из 74 стран мира. В список лучших вошли проекты, представляющие 9 стран. Наряду с победителями, статуэтку Доменико Трезини в этот день получил президент Всемирного клуба петербуржцев, генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский. Организаторы премии вручили ему награду за выдающийся личный вклад в продвижение идеи «Архитектура как искусство».

В 2023 году на соискание Шестой международной премии «Золотой Трезини» были поданы 1229 заявок из 72 стран. Проекты из 10 стран стали победителями.

Седьмая премия «Золотой Трезини» в 2024 году установила новый рекорд: на конкурс поступило 1318 проектов из 55 стран. Победители представляют 6 стран мира.



КОНФЕРЕНЦИЯ «ТРЕЗИНИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

16 апреля 2019 года в Петербурге прошла научно-практическая конференция «Трезиниевские чтения» – совместный проект «Золотого Трезини» и Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета (СПбГАСУ).

Тема конференции – «Архитектура и реформы. Влияние политических реформ на визуальный язык архитектуры (с древнейших времен до начала XXI века)». Состоялась междисциплинарная дискуссия о манифестации государственной политики в эпоху реформ через архитектурные сооружения и стили. Главный архитектор Петербурга Владимир Григорьев рассказал о том, как происходит государственное регулирование процессов архитектурного проектирования на современном этапе. Его советник Анна Катханова объяснила, как современные архитектурные конкурсы отражают государственную политику.

Проблемы, связанные с законодательством в сфере сохранения культурного наследия и практикой приспособления ОКН для современного использования, были раскрыты в выступлении архитектора и реставратора Рафаэля Даянова.

Также в конференции приняли участие главный архитектор «ЛенжилНИИпроект» Ксения Шарлыгина, архитекторы Михаил Мамошин, Филипп Никандров и Максим Атаянц, скульптор и реставратор Павел Игнатъев, искусствовед Ксения Малич, главный редактор журнала «Реликвия» Софья Гонобоблева, доцент кафедры градостроительства СПбГАСУ Павел Скрыбин, директор управления стратегического маркетинга Группы RBI Вера Сережина. Роль ведущего взял на себя заслуженный архитектор России, член правления Союза архитекторов Санкт-Петербурга, доцент СПбГАСУ Владимир Линов.



ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА «АРХИТЕКТУРА КАК ИСКУССТВО»

С 3 по 29 сентября 2020 года в выставочном зале Иоанновского равелина Петропавловской крепости прошла выставка «Архитектура как искусство. Победители Второго архитектурно-дизайнерского конкурса «Золотой Трезины»». Так была заложена традиция экспонирования проектов лауреатов «Золотого Трезины» и помещения их в музейную коллекцию.

Особое место в экспозиции занял эталонный образец главной награды конкурса – позолоченной статуэтки архитектора Доменико Трезини, который после окончания выставки был передан организаторами конкурса в дар Государственному музею истории Санкт-Петербурга вместе с проектами победителей «Золотого Трезины».

В церемонии открытия выставки приняли участие председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Константин Сухенко, заместитель директора по науке и развитию Музея истории Санкт-Петербурга Сергей Калюжин, директор ЦВЗ «Манеж» Павел Пригара, первый заместитель директора ГМЗ «Гатчина» Ирина Абросимова, генеральный директор «ЭталонПроект» (входит в Группу «Эталон») Алексей Журихин, вице-президент по корпоративным вопросам группы RBI Павел Филиппов, директор по маркетингу сегмента «Жилищное строительство, Россия» концерна ЮИТ Ольга Семёнова-Тян-Шанская, архитектор Максим Атаянц. Для гостей выступил композитор и пианист Оскар Штурм.

«Выставка «Архитектура как искусство» – попытка осмысления новейших архитектурных и дизайнерских проектов как объектов художественной культуры», – отметил председатель оргкомитета конкурса «Золотой Трезины» Павел Черняков.

Помимо работ победителей «Золотого Трезины», на выставке демонстрировалось слайдшоу с проектами всех 350 участников конкурса из более чем 50 городов и регионов.



ВТОРАЯ ВЫСТАВКА «АРХИТЕКТУРА КАК ИСКУССТВО»

С 29 сентября по 14 октября 2021 года в Особняке Румянцева (филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга) состоялась выставка «Архитектура как искусство», на которой экспонировались работы победителей Третьего архитектурно-дизайнерского конкурса «Золотой Трезини».

Третий конкурс «Золотой Трезини» впервые прошел в международном формате, и на выставке были представлены 27 проектов-победителей из 9 стран.

«В этом году мы выбрали символическое место для проведения выставки первого в России (и в мире) конкурса, который нацелен на музеефикацию современных архитектурных проектов, – сказал, открывая экспозицию, председатель оргкомитета «Золотого Трезини» Павел Черняков. – Ведь именно в этом здании 190 лет назад открылся первый в России частный публичный музей, ставший важнейшим событием в научной и культурной жизни Петербурга XIX века. И я благодарен нашему генеральному музейному партнеру, Музею истории Петербурга, в ведении которого относится Особняк Румянцева, за помощь в организации и подготовке выставки».

С приветствиями к гостям обратились члены Международного совета и жюри конкурса: главный архитектор Санкт-Петербурга, председатель Комитета по градостроительству и архитектуре Владимир Григорьев, генеральный консул Швейцарии в Санкт-Петербурге Хансйорг Майер, генеральный консул Франции в Санкт-Петербурге Паскаль Сливански и глава Музея архитектурной художественной керамики «Керамарх» Константин Лихолат. Кроме того, прозвучали приветственные слова вице-президента по корпоративным вопросам Группы RBI Павла Филиппова, директора Особняка Румянцева Татьяны Шмаковой и одного из победителей «Золотого Трезини» – Марии Рядовой, главного архитектора ГМЗ «Царское Село».

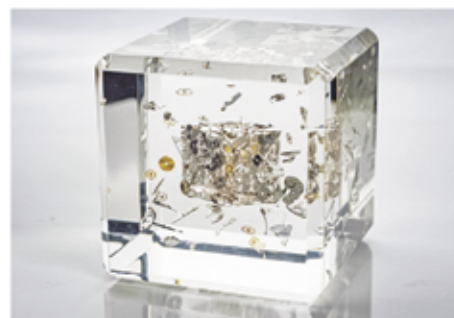
После окончания выставки работы победителей конкурса поступили в фонды Музея истории Санкт-Петербурга.



ART STEKLOV

ПРОИЗВОДСТВО НАГРАД

КОГДА БИЗНЕС СТРОИТСЯ НА СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЯХ, ОН ПРИОБРЕТАЕТ ОСОБЫЙ ХАРАКТЕР. ЗДЕСЬ ВАЖЕН НЕ ТОЛЬКО РЕЗУЛЬТАТ, НО И ПРОЦЕСС, ГДЕ КАЖДЫЙ ШАГ УКРЕПЛЯЕТ ДОВЕРИЕ И ВЗАИМНУЮ ПОДДЕРЖКУ. СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО СОЧЕТАЕТ В СЕБЕ СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ И ОСОБУЮ ГЛУБИНУ ЛИЧНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ, ВЕДЬ ЗА КАЖДЫМ РЕШЕНИЕМ СТОИТ НЕ ТОЛЬКО РЕПУТАЦИЯ КОМПАНИИ, НО И ИМЯ СЕМЬИ.



Так, в 2015 году предприниматель Александр Сидоров основал Студию 3Д-Арт Стеклов, специализирующуюся на создании корпоративных наград и подарков по индивидуальным проектам. Первые изделия он делал буквально на кухне, вручную осваивая материалы и технологии.

Шло время, и, когда сын Александра – Максим перешёл в старшую школу, он стал помогать в цеху во время летних каникул. Под наставничеством отца Максим учился работать с металлом, деревом, акрилом, постигал ремесло создания наград и ценность ручной работы.

После получения высшего образования в сфере ракетостроения Максим Сидоров вернулся в семейную компанию, решив продолжить дело отца. Сегодня они работают вместе: отец отвечает за производство, а сын развивает продажи и маркетинг.

С самого начала студия строилась на семейных принципах: доверии, ответственности и уважении к делу. Эти ценности до сих пор определяют подход к каждому проекту.

Каждый заказ здесь воспринимается не как потоковая работа, а как отдельная история, к которой относятся внимательно и с большим чувством ответственности. Отец и сын лично вовлечены в процесс – от обсуждения идеи с заказчиком до контроля каче-

ства готового изделия. Такой подход позволяет держать высокую планку: важно не только создать красивую награду, но и быть уверенным, что она полностью соответствует ожиданиям заказчика. Именно поэтому в компании уделяют огромное внимание деталям и всегда доводят проект до результата, которым можно искренне гордиться.

Такой же принцип – постоянный поиск и стремление к совершенству – лежит и в основе технологического развития. Одним из главных направлений для компании стали заливки предметов – путь к сегодняшнему уровню качества занял почти десять лет.

Изначально эксперименты начались с заливок в смолу. Этот материал открывал новые возможности и позволял пробовать самые разные форматы, но со временем стало понятно, что у смолы есть серьёзные ограни-

чения: она недостаточно прозрачна, подвержена пожелтению, а внутри часто остаются слои и завихрения. Для премиального уровня качества, к которому стремились, этого было недостаточно.

Так поиск решений продолжился и привёл к акриловому стеклу. Работать с ним оказалась гораздо сложнее: требовались другие условия, оборудование и множество испытаний. Но именно акрил позволил добиться того качества, которое соответствует представлению компании о настоящем производстве. Он сохраняет абсолютную прозрачность, долговечность и даёт эффект цельного монолита – без слоёв и искажений.

Этот путь занял почти десять лет. Постепенно, через сотни проб и ошибок, в компании научились управлять процессом так, чтобы каждая заливка выглядела безупречно. Сегодня это направление стало одной из ключевых особенностей и продолжает развиваться.

Максим Сидоров: «Важной точкой всего этого пути стал ребрендинг 3Д-Арт Стеклов. Мы хотим, чтобы внешний образ компании отражал внутренние ценности и философию. Так появился новый фирменный стиль и герб студии – символ преемственности, мастерства и стремления к развитию.» ●



ARTSTEKLOV.RU
8 (800) 101-70-84



ЛЕКЦИИ ОБ ОБРАЗЕ ПАЛЬМИРЫ И ПАЛЬМИРСКИХ ИСТОКАХ АРКИ ГЛАВНОГО ШТАБА

В 2021 году при поддержке оргкомитета «Золотого Трезини» в Центре искусства и музыки Библиотеки им. В. В. Маяковского прошел мини-цикл лекций заслуженного архитектора РФ Максима Атаянца. Первая лекция на тему «Европейский образ Пальмиры и архитектурные увражи» состоялась 12 мая. Источником идеи и части материала стала выставка «Две Пальмиры. Архитектура», показанная в Эрмитаже зимой 2020–2021 года. Архитектурная мастерская Максима Атаянца, совместно с Институтом истории материальной культуры РАН и под эгидой Государственного Эрмитажа, взяла на себя задачу трехмерного моделирования и виртуальной реставрации разрушенных памятников Пальмиры, и результаты работы были представлены на выставке.

В ходе лекции архитектор показал, как создавался образ Пальмиры в европейской культуре конца XVIII – начала XIX века. Слушатели познакомились с зарисовками английских и французских экспедиций в Пальмиру середины и конца XVIII века, увидели, на что обращали внимание путешественники и художники того времени, узнали об особенностях издания экспедиционных материалов и их влиянии на сознание и практику европейских архитекторов XVIII – первой четверти XIX века.

27 июля Максим Атаянец продолжил тему с лекцией «Архитектура Пальмиры и арка Главного штаба в Санкт-Петербурге». Известно, что триумфальная арка в Пальмире, которая была знакома зодчим А. А. Модюи и К. И. Росси по книге Луи-Франсуа Кассаса конца XVIII века, стала источником архитектурного и градостроительного решения торжественного входа на Дворцовую площадь со стороны Невского проспекта.

Максим Атаянец представил слушателям своего рода расследование, из которого они узнали, насколько оригинально архитекторы использовали образ античного памятника в своем творении.



ЛЕКЦИЯ «МРАМОР ДЛЯ СТОЛИЦЫ»

5 октября 2021 года оргкомитет «Золотого Трезини» провел специальное мероприятие в шоу-руме натурального камня компании «Нэнси», где хранятся и демонстрируются плиты натурального камня – гранита, мрамора, кварцита, оникса, сланцев и других видов.

Лекция скульптора и реставратора Павла Игнатьева называлась «Мрамор для столицы». О каком камне мечтали создатели Северной Пальмиры, и какой мрамор на самом деле использовался в Петербурге в XVIII-XX веках». Скульптор рассказал о том, какие породы камня залегают в петербургской земле и ближайших к Петербургу месторождениях, как находили, доставляли и обрабатывали камень первостроители Петербурга, всегда ли мы можем сказать, что за камень использован в том или ином памятнике, какое место занимает мрамор между твердым гранитом и мягким известняком. Вместе с Павлом Игнатьевым слушатели смогли совершить увлекательное путешествие в историю натурального камня – от мира обитателей доисторических морей до строительства ленинградского метро.

Гостей мероприятия приветствовала директор компании «Нэнси» Елена Рожнова. После лекции была организована арх-медиация, на которой с рассказами о профессиональной работе с камнем уже в наши дни выступили дизайнер компании «Юдин и Новиков» Артем Стеценко и сооснователь архитектурной студии (DZ) М Дмитрий Мудрогеленко. Директор по развитию направления «Кварцекерамика и кварцевый камень» компании «Нэнси» Владимир Сасаев не только рассказал о своем любимом деле, но и провел увлекательную экскурсию по экспозиции складского комплекса для участников мероприятия – архитекторов, дизайнеров, искусствоведов и научных сотрудников петербургских музеев.



ЛЕКЦИЯ «АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ДВОРЕЦ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»

12 октября 2021 года в особняке Первого Екатерининского собрания при поддержке оргкомитета «Золотого Трезини» состоялась общедоступная лекция директора Государственного музея-заповедника «Царское Село» Ольги Таратыновой и главного архитектора музея Марии Рядовой: «Александровский дворец. Возвращение».

Темой лекции стал стартовавший в 2010 году проект реставрации Александровского дворца и, в частности, его практически завершённый первый этап: восстановление личных апартаментов императора Николая II и его супруги Александры Федоровны. Александровский дворец – знаковое место для российской истории, последний дом семьи Николая II, который с 1905 года жил здесь постоянно. Именно отсюда венценосная семья отправилась в ссылку в Тобольск навстречу своему трагическому финалу.

Поскольку новое музейное пространство открыто для посетителей, лекторы решили не превращать свое выступление в виртуальную экскурсию. Ольга Таратынова и Мария Рядова, сопроводившие рассказ обширным иллюстративным рядом, намеренно включили в него минимум фотографий готовых отреставрированных интерьеров. Слушатели смогли проследить историю трансформаций Александровского дворца на протяжении двух веков, познакомиться с гигантским реставрационным проектом, которому еще предстоит осуществиться в полном виде, увидеть снимки императорских времен и эскизы архитекторов, рабочие фотографии чудом сохранившихся фрагментов декора и уникальных инженерных решений. В продолжение лекции была организована арх-медиация по теме.

Соорганизатором лекции выступило СПб ГБУК «Петербург-Концерт», располагающееся в особняке Первого Екатерининского собрания.



ТРЕТЬЯ ВЫСТАВКА «АРХИТЕКТУРА КАК ИСКУССТВО»

С 7 по 20 сентября 2022 года в Инженерном доме Петропавловской крепости была показана третья международная выставка «Архитектура как искусство». Главные герои экспозиции – проекты-победители конкурса «Золотой Трезини-2021».

В числе лауреатов – проекты из 14 стран: Бразилии, Великобритании, Израиля, Индии, Италии, Исландии, Испании, Китая, Мексики, Нидерландов, Португалии, России, Сальвадора и Сингапура. Кроме того, на выставке была представлена фотохроника культурных и просветительских мероприятий, проведенных оргкомитетом «Золотого Трезини» в 2021-2022 году.

Генеральный директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга Владимир Кириллов, приветствуя гостей открытия, напомнил, что ежегодная выставка «Архитектура как искусство» прошла в музее уже в третий раз.

«Прогулка среди исторических зданий Санкт-Петербурга – это все равно что погружение в картину одного из мастеров европейского искусства. Сразу чувствуются глубина и красота этого великого города. Думаю, что архитектура города красноречиво говорит о его сущности», – заметил в своем приветственном слове генеральный консул Израиля в Санкт-Петербурге Ури Резник. «Мы твердо верим, что архитектура и культура в целом должны служить мостом между странами и людьми», – добавил генконсул. Тему международных связей продолжил генеральный консул Азербайджана в Санкт-Петербурге Султан Магомед оглы Гасымов, призвавший беречь дружеские отношения между азербайджанским и российским народами.

На открытии экспозиции также выступили генеральный директор Российской национальной библиотеки Владимир Гронский, директор Государственного музея-заповедника «Царское Село» Ольга Таратынова, президент Союза архитекторов Санкт-Петербурга Владимир Григорьев, скульптор Павел Игнатьев, генеральный директор компании «Русский Фонд Недвижимости» Александр Портнов, генеральный директор компании «Александр Недвижимость» Федор Дьячков.



ДИСКУССИЯ «ВНЕШНИЙ ОБЛИК И ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО СОВРЕМЕННОГО ХРАМА»

31 мая 2022 года в Церкви Воскресения Христова Екатерининского дворца в Царском Селе прошла дискуссия «Внешний облик и внутреннее убранство современного храма: архитекторы и художники между каноном и вдохновением». Соорганизаторами мероприятия выступили ГМЗ «Царское Село», Всемирный клуб петербуржцев и Международная премия «Золотой Трезини».

Гости мероприятия увидели видеообращение директора Эрмитажа, президента Всемирного клуба петербуржцев Михаила Пиотровского. Собравшихся также поприветствовали директор ГМЗ «Царское Село» Ольга Таратынова и председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Наталия Сидоркевич. Затем состоялись выступления трех спикеров: архитектора, иконописца и искусствоведа.

Руководитель «Архитектурной мастерской Мамошина» Михаил Мамошин рассказал о своем собственном многолетнем опыте проектирования и строительства храмов. В проектах Мамошина канонические формы православной церкви встречаются с различными архитектурными стилями. В частности, признание профессионалов получил храм в Колпино, в котором использованы черты лаконичной скандинавской архитектуры.

Художник-иконописец, руководитель иконописной мастерской прп. Иоанна Дамаскина Александров-Невской лавры Дмитрий Мироненко приоткрыл слушателям двери в мир современного иконописного дела при помощи историй из своей практики и наглядных поэтапных фотографий работ.

Ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств Иван Чечот остановился на теме неканонического церковного искусства. В своем выступлении он рассказал о случае с современным художником Дмитрием Марголиным, чья роспись деревенской церкви в Псковской области вызвала общественные дискуссии, уровень накала которых был небывалым для разговоров об искусстве.

Партнер мероприятия: Национальный центр поддержки исторического и культурного наследия.





РУССКИЙ ШВЕЙЦАРЕЦ И ППОЛИТ МОНИГЕТТИ: ВСТРЕЧА В ЦАРСКОМ СЕЛЕ

20 июня 2023 года Всемирный клуб петербуржцев совместно с оргкомитетом премии «Золотой Трезини» и ГМЗ «Царское Село» провел специальное мероприятие в городе Пушкин: «Русский швейцарец Ипполит Монигетти: встреча в Царском Селе». Мероприятие было посвящено 145-й годовщине смерти архитектора Ипполита Монигетти (1819-1878).

С приветственными словами к гостям мероприятия обратились директор ГМЗ «Царское Село» Ольга Таратынова, генеральный консул Швейцарии в Санкт-Петербурге Беатрис Латтайер, начальник отдела науки, технологии и образования Посольства Швейцарии в России Андрей Мельников, председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Наталия Сидоркевич и председатель оргкомитета «Золотого Трезини» Павел Черняков.

В ходе экскурсии по Екатерининскому парку и Екатерининскому дворцу гостям показали царскосельские шедевры Ипполита Монигетти: павильон «Турецкая баня», парадную лестницу дворца и Лионский зал.

Основной частью программы стал круглый стол в Стасовском (Предцерковном) зале Екатерининского дворца. Хранитель фонда «Живопись, акварель, графика» ГМЗ «Царское Село» Лариса Бардовская открыла заседание докладом на тему «Ипполит Монигетти в Царском Селе». Главный архитектор ГМЗ «Царское Село» Мария Рядова выступила с докладом «Возрождение архитектурных замыслов И. Монигетти (Турецкая баня, Лионский зал)». Доклад доцента кафедры истории и теории архитектуры Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета Валерия Мостовича «От барокко к русскому стилю» был посвящен творческому пути Ипполита Монигетти. Старший преподаватель кафедры архитектуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский горный университет» Александр Гвоздик познакомил собравшихся с историческими реминисценциями в декоративном убранстве построек И. Монигетти. И в завершение круглого стола был представлен доклад главного архитектора ГМЗ «Петергоф» Ивана Лебедева о еще одном уникальном творении Ипполита Монигетти – императорской яхте «Держава».

Партнер мероприятия: Bezhko.





ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В САЛОНЕ «ХОМАЕР НОРД»

17 августа 2023 года в салоне бытовой техники «Хомаер Норд» на улице Академика Павлова, 7, при поддержке Всемирного клуба петербуржцев и оргкомитета Международной премии «Золотой Трезини» прошло специальное мероприятие немецкого бренда BORA и компании «Арт-Виа»: «Дом с дополненной реальностью. Тренды и инновации в фарфоре и бытовой технике».

Гостей вечера поприветствовали руководитель представительства BORA в Санкт-Петербурге Дарина Кондратьева, основатель бренда «Арт-Виа» Лилиана Фатерина, председатель оргкомитета «Золотого Трезини» Павел Черняков и председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Наталия Сидоркевич.

В начале основной программы встречи историк, хранитель фарфора Государственного Эрмитажа Ирина Багдасарова рассказала о зарождении фарфоровой индустрии в Петербурге, старинных технологиях работы с фарфором и показала множество фотографий фарфоровых изделий из собрания Эрмитажа, принадлежавших императорской фамилии.

Лилиана Фатерина переключила внимание слушателей на фарфор XXI века, продемонстрировала предметы, изготовленные под маркой «Арт-Виа», и сделала акцент на применении в фарфоровом производстве современных технологий и, в частности, технологии дополненной реальности.

Наконец, шеф-повар Игорь Шугаев, используя установленную в шоу-руме варочную панель со встроенной вытяжкой BORA, подготовил и на глазах у присутствующих воплотил в реальность авторское угощение для всех гостей вечера.



ЧЕТВЕРТАЯ ВЫСТАВКА «АРХИТЕКТУРА КАК ИСКУССТВО»

С 30 августа по 12 сентября 2023 года в Государственном музее истории Санкт-Петербурга в очередной раз прошла ежегодная выставка «Архитектура как искусство».

В Иоанновском равелине Петропавловской крепости были представлены планшеты с проектами-лауреатами V Международной архитектурно-дизайнерской премии «Золотой Трезини», которая состоялась в предыдущем, 2022 году. В экспозицию вошли работы победителей и финалистов из 16 стран.

От имени правительства Санкт-Петербурга приветствие участникам и гостям выставки направил председатель Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Евгений Григорьев. На церемонии открытия выставки выступили председатель оргкомитета премии «Золотой Трезини» Павел Черняков, заместитель генерального директора Государственного музея истории Санкт-Петербурга по просветительской деятельности Ирина Карпенко, председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Наталия Сидоркевич, генеральный директор РНБ Владимир Гронский, первый заместитель председателя КГА – главный архитектор Санкт-Петербурга Павел Соколов, специальный представитель губернатора Санкт-Петербурга, президент Санкт-Петербургского Союза архитекторов Владимир Григорьев, академик архитектуры Михаил Мамошин, ректор СПГХПА им. Штиглица Анна Кислицына, директор Центральной городской публичной библиотеки им. Маяковского Зоя Чалова и директор Ленинградской областной универсальной научной библиотеки Ирина Семенова.

Под занавес церемонии организаторы премии подготовили гостям музыкальный подарок: выступление приглашенного солиста Национального оперного театра в Бергене (Норвегия) Святослава Грабовского. В честь первого архитектора Петербурга, италоязычного швейцарца Доменико Трезини прозвучала каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» Вольфганга Амадея Моцарта.



АРХИТЕКТУРА УЕДИНЕНИЯ: ЭРМИТАЖИ ПЕТЕРГОФА, РОССИИ И ЕВРОПЫ

12 сентября 2023 года Всемирный клуб петербуржцев совместно с оргкомитетом премии «Золотой Трезини» и Государственным музеем-заповедником «Петергоф» провел специальное мероприятие «Архитектура уединения. Прошлое и настоящее эрмитажей России и Европы».

В рамках мероприятия, посвященного завершению реставрации павильона «Эрмитаж» в музее-заповеднике «Петергоф», состоялись пешеходная экскурсия по Нижнему парку и павильону «Эрмитаж». После участники мероприятия собрались в только что отреставрированном павильоне «Большая оранжерея». С приветствиями к слушателям обратились врио гендиректора ГМЗ «Петергоф» Роман Ковриков, председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Наталия Сидоркевич, председатель оргкомитета «Золотого Трезини» Павел Черняков и партнер мероприятия, директор компании Terra Сергей Пчелинцев.

На основной части круглого стола специалист по изучению объектов культурного наследия архитектурного отдела ГМЗ «Петергоф» Ирина Слуцкая выступила с докладом «Радость уединения и ее отражение в светской архитектуре XVII–XVIII вв.» Заведующий отделом музейных исследований ГМЗ «Петергоф» Павел Петров познакомил слушателей с историей строительства павильона «Эрмитаж» в Петергофе в 1721–1725 гг. Доклад главного архитектора ГМЗ «Царское Село» Марии Рядовой был посвящен построенному в середине XVIII века павильону «Эрмитаж» в Екатерининском парке. Александр Леонтьев, член Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга, прочитал доклад на тему «Реставрация петергофского “Эрмитажа” в 2000-е годы: проблемы и новые открытия». А главный архитектор ГМЗ «Петергоф» Иван Лебедев раскрыл нюансы последней реставрации павильона «Эрмитаж» в 2021–2023 годах.

Партнеры мероприятия: Terra, MULTI PLAN, Bezhko, Meltzer.





КРУГЛЫЙ СТОЛ В ИСААКИЕВСКОМ СОБОРЕ

21 февраля 2024 года Всемирный клуб петербуржцев, оргкомитет премии «Золотой Трезини» и музей «Исаакиевский собор» провели круглый стол «Актуальные вопросы сохранения объектов культурного наследия: между традициями и инновациями», приуроченный к двухсотлетию со дня смерти российского государственного деятеля и ученого испанского происхождения Августина де Бетанкура.

Гостей заседания поприветствовали президент Всемирного клуба петербуржцев, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, директор музея «Исаакиевский собор» Юрий Мудров, председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Наталия Сидоркевич, член правительства Санкт-Петербурга, представитель губернатора города в Законодательном Собрании Константин Сухенко, председатель КГИОП Сергей Макаров и глава оргкомитета «Золотого Трезини» Павел Черняков.

Пленарную часть круглого стола открыл писатель, профессор Политехнического университета Дмитрий Кузнецов, рассказавший о жизни и исторической роли Августина де Бетанкура. Геннадий Полунин, и.о. заместителя директора по эксплуатации музея «Исаакиевский собор», представил доклад об актуальных проектах реставрации в музее. Ксения Иванова, главный специалист отдела Центрального района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП, поделилась новостями о реставрации церкви Святой Екатерины Смольного монастыря. И Ольга Филиппова, главный хранитель парков ГМЗ «Царское Село», рассказала, что связывает Августина де Бетанкура и знаменитую Баболовскую ванну.

С заключительным словом выступил известный петербургский искусствовед, старший научный сотрудник Российского института истории искусств Иван Чечот.



Фото: Владислав Кузнецов



СИМПОЗИУМ В ДОМЕ ЗИНГЕРА

В атриуме Дома книги на Невском проспекте, где когда-то была штаб-квартира компании «Зингер», а теперь соседствуют офис ВК и главный книжный магазин Петербурга, 10 апреля 2024 года прошел необычный симпозиум, объединивший академический и деловой форматы. Этим мероприятием Всемирный клуб петербуржцев и оргкомитет премии «Золотой Трезини» вместе с холдингом ВК отметили двойной юбилей: 120 лет со дня завершения строительства здания и 180 лет со дня рождения его создателя, великого архитектора Павла Сюзора.

История административных и коммерческих зданий и интерьеров – это еще и история языка, литературы, да и культуры в целом. В дореволюционной России чиновники ходили не на работу, а «в присутствие». Наследниками присутствий стали советские конторы, а на смену им пришли современные офисы.

На симпозиуме «Присутствие. Контора. Офис» эксперты обсудили эволюцию офисных пространств в России за последние два столетия и путь к нынешнему образу офиса. Гостей мероприятия приветствовали административный директор ВК Анна Богданова, председатель оргкомитета премии «Золотой Трезини» Павел Черняков и декан архитектурного факультета СПбГАСУ Екатерина Возняк.

В академической секции симпозиума краевед и экскурсовод Ольга Закаржевская рассказала об удивительной истории строительства здания компании «Зингер» и не менее увлекательной биографии самого основателя компании, Исаака Зингера. Доцент кафедры истории и теории архитектуры СПбГАСУ Валерий Мостович познакомил слушателей с жизнью и творчеством автора Дома Зингера Павла Сюзора – зодчего, хранителя старины и педагога. Мария Гранстрем, заведующая кафедрой дизайна архитектурной среды СПбГАСУ, уделила внимание интерьерам контор и присутственных мест дореволюционной России.

В рамках деловой секции Александр Коротков, руководитель отдела продаж aledo, поднял тему освещения офисных пространств, которая особенно актуальна в условиях петербургского климата. Алена Бердиган, директор департамента коммерческой недвижимости компании Maris, рассказала о том, как современные офисные пространства изменили облик Петербурга. Сергей Пчелинцев, генеральный директор компании «Терра», представил летопись интерьерного озеленения с начала XX века и по сей день. А Олег Дмитриев, директор «CORE.XP Санкт-Петербург» и директор по развитию оргкомитета премии «Золотой Трезини», также выступивший модератором мероприятия, прочитал доклад на тему «Современные офисные пространства. Акцент на людей».

Партнеры мероприятия: «Терра», aledo, Maris, «Айтеко», Fine Floor Group, Ortgraph, 3D Art Steklov.



Фото: Владислав Кузнецов



ДИСКУССИЯ В ЮСУПОВСКОМ ДВОРЦЕ НА ЛИТЕЙНОМ

17 апреля 2024 года Всемирный клуб петербуржцев, оргкомитет премии «Золотой Трезини» и Государственный музей «Исаакиевский собор» организовали встречу в Юсуповском дворце на Литейном, чтобы обсудить вопросы сохранения и использования этого и других памятников архитектуры.

В настоящее время дворец на Литейном, находящийся в ведении музея «Исаакиевский собор», проходит инженерное обследование перед началом работ по воссозданию и реставрации и закрыт для посетителей. После реставрации здание станет общедоступным и войдет в культурную жизнь города.

Гостей дискуссии приветствовали директор Государственного музея «Исаакиевский собор» Юрий Мудров, председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Наталия Сидоркевич и председатель оргкомитета премии «Золотой Трезини» Павел Черняков. В ходе заседания директор Юсуповского дворца на Мойке Нина Кукурузова прочитала доклад об удивительной истории одноименного дворца на Литейном. Даниил Кашкарев, хранитель фондов Государственного музея «Исаакиевский собор», рассказал о задачах, стоящих перед реставраторами и музейными работниками, которые уже сегодня думают о будущем здания после завершения реставрационных работ.

Мария Иванова, сооснователь дизайн-студии FULLHOUSEDESIGN, поделилась собственным опытом участия в преобразении памятников архитектуры на примере особняка Мясникова и других исторических объектов. Ведущий преподаватель Новой школы дизайна и искусства, искусствовед Татьяна Петрова провела виртуальную экскурсию по старинным дворцам и особнякам Европы, в которых сегодня кипит жизнь благодаря выставкам современного искусства и креативным индустриям. Генеральный директор компании «Триметари Консалтинг» Михаил Аникушкин поделился практическим опытом применения технологии лазерного сканирования для сохранения объектов культурного наследия. И последний докладчик, создатель и идеолог общественного пространства «SENO», инвестор Эдуард Горин дал оценку проблемам, с которыми сталкиваются частные инвесторы, вкладывающие собственные средства в возрождение объектов культурного наследия.



Фото: Владислав Кузнецов



ПЕРВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В АКАДЕМИИ ШТИГЛИЦА

24 апреля 2024 года состоялась конференция «Архитектурное наследие. Сохранение для развития», организованная Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академией им. А. Л. Штиглица, Всемирным клубом петербуржцев и оргкомитетом «Золотого Трезини». С приветственными словами к участникам и гостям конференции обратились ректор СПГХПА им. А. Л. Штиглица Анна Кислицына, председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Наталия Сидоркевич и председатель оргкомитета премии «Золотой Трезини» Павел Черняков.

Татьяна Наумова, ведущий инженер по управлению имущественным комплексом СПГХПА им. А. Л. Штиглица, рассказала об участии Академии Штиглица в проектах редевелопмента. Преподаватели Академии Павел Ковалев и Кирилл Яковлев, а также сами студенты представили учебные проекты по редевелопменту.

Президент Санкт-Петербургского Союза архитекторов Владимир Григорьев рассказал о преобразении Охтинской бумагопрядильной мануфактуры. Архитектор Евгений Герасимов посвятил свое сообщение жилому комплексу Futurist и Левашовскому хлебозаводу. Мария Титаренко, руководитель проекта холдинга Setl Group, представила осуществленный проект реставрации и приспособления под современное использование Канатного цеха с водонапорной башней завода «Красный гвоздильщик». Кроме того, с докладами выступили замдиректора по развитию компании «Спектрум» в СЗФО Марина Федорова, основательница бюро ludi_architects и креативного пространства ТЕТА Любовь Леонтьева, гендиректор пространства Vokzal 1853 Никита Улыбин, председатель Совета Союза реставраторов Санкт-Петербурга Нина Шангина, гендиректор ООО «Лендевелопмент», первый заместитель гендиректора ООО «Специализированный застройщик «Гатчинская гольф-деревня» Александр Демин и глава компании VDC Елена Золотарева.

С итоговым сообщением об историко-культурном потенциале наследия промышленной архитектуры и проблемах его реализации выступила профессор СПГХПА им. А. Л. Штиглица, академик РААСН Маргарита Штиглиц.

Партнер мероприятия: «Айтеко».



Фото: Сергей Немчинов



ВСТРЕЧА В ГАЛЕРЕЕ ДИЗАЙНА BULTHAUP

22 мая 2024 года в Галерее дизайна bulthaup прошла дискуссия на тему «Искусство и технологии в предметном дизайне: грани взаимодействия», организованная Всемирным клубом петербуржцев, оргкомитетом «Золотого Трезини» и Галереей дизайна bulthaup.

С приветственными словами к участникам и гостям вечера обратились председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Наталия Сидоркевич, ректор СПГХПА им. А. Л. Штигица Анна Кислицына, директор по коммуникациям Галереи дизайна bulthaup Наталия Сиверина и председатель оргкомитета премии «Золотой Трезини» Павел Черняков.

Открыли дискуссию гендиректор «Александровской мануфактуры» Александр Кондратьев и художник Кирилл Овчинников, которые рассказали о своем опыте коллаборации, результатом которой стали уникальные гобелены, выставленные в галерее. Заместитель генерального директора компании «Управление и консалтинг», бывший начальник отдела памятников декоративно-прикладного искусства КГИОП Георгий Балахничев провел краткий экскурс в историю школ предметного дизайна.

Заведующий кафедрой дизайна мебели Академии имени Штигица, профессор Андрей Блинов рассказал о подготовке студентов-дизайнеров для работы на производственных предприятиях. А и.о. декана факультета монументально-декоративного искусства, доцент кафедры художественного текстиля Наталья Дзембак раскрыла роль декоративного текстиля в создании образа интерьера.

Лекция преподавателя дизайна Высшей школы экономики, основателя музея стульев «Chairmuseum» и коллекционера Павла Ульянова была посвящена теме «Искусство и технологии: единство в постиндустриальном мире». Гендиректор компании Bezhko Анатолий Бежко и его заместитель Аслан Эбзеев рассказали о своем производстве авторских светильников – несколько экземпляров были инсталлированы в интерьере галереи. Наконец, основатель мастерской дизайна «М в кубе» Светлана Мельникова в своем сообщении попыталась ответить на вопрос: «Предметный дизайн, доступный каждому, – иллюзия или бизнес-модель?».

Встречу модерировали директор филиала CORE.XP в Санкт-Петербурге, заместитель председателя оргкомитета «Золотого Трезини» Олег Дмитриев и член правления Союза дизайнеров России RIDU Александр Коваль.

Партнерами мероприятия выступили компании Bezhko, «Александровская мануфактура» и DZM Design.



Фото: Владислав Кузнецов



АРХИТЕКТУРА УДИВЛЕНИЯ: СИМПОЗИУМ ОБ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБМАНКАХ В ГАТЧИНЕ

17 июля 2024 года Всемирный клуб петербуржцев совместно с оргкомитетом премии «Золотой Трезини» и Государственным музеем-заповедником «Гатчина» провел симпозиум «Архитектура удивления», приуроченный к 240-летию начала строительства Березового домика в Гатчинском парке.

Гостями симпозиума стали члены Всемирного клуба петербуржцев, гости и партнеры премии «Золотой Трезини», а также генеральные консулы и представители дипломатических миссий Венгрии, Кипра, Норвегии, Швейцарии и Японии.

Мероприятие началось с пешеходной экскурсии по Гатчинскому парку, павильону «Березовый домик» и Гатчинскому дворцу, а само заседание состоялось в Театральном зале Гатчинского дворца.

С приветственными словами к участникам и гостям симпозиума обратились директор ГМЗ «Гатчина» Василий Панкратов, первый заместитель председателя Комитета градостроительной политики – главный архитектор Ленинградской области Сергей Лутченко, врио председателя КГИОП Санкт-Петербурга Алексей Михайлов, председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Наталия Сидоркевич, генеральный консул Швейцарии в Санкт-Петербурге Беатрис Латтайер, начальник отдела науки, технологии и образования Посольства Швейцарии в России Андрей Мельников и председатель оргкомитета премии «Золотой Трезини» Павел Черняков.

С докладами на симпозиуме выступили заведующая научно-фондовым отделом Государственного музея-заповедника «Гатчина» Александра Фарафонова, профессор Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина Елена Боровская, главный хранитель ГМЗ «Павловск» Алексей Гузанов, старший научный сотрудник Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа Наталья Бахарева и заведующая кафедрой архитектуры Санкт-Петербургского горного университета императрицы Екатерины II Ирина Поцешковская.

Деятельную помощь в организации симпозиума оказали Посольство Швейцарии в РФ и Генеральное консульство Швейцарии в Санкт-Петербурге.

Партнер мероприятия: архитектурная студия DZM Design.



Фото: Игорь Бакустин



ИЗОБРЕТАЯ САД: СИМПОЗИУМ В ПЕТЕРГОФЕ

6 августа 2024 года Всемирный клуб петербуржцев, оргкомитет премии «Золотой Трезини» и музей-заповедник «Петергоф» провели симпозиум, посвященный завершению реставрации Верхнего сада в Петергофе.

Тема симпозиума – «Изобретая сад. Регулярные парки России и Европы». Мероприятие было посвящено завершению реставрации Верхнего сада Петергофа – уникального памятника садово-паркового искусства и инженерной мысли первой четверти XVIII века. Созданный при императоре Петре I, Верхний сад благополучно пережил три столетия, сохранив свои главные черты до настоящего времени.

С целью приведения Верхнего сада в тот вид, который он имел в 70-х годах XVIII века, Государственный музей-заповедник «Петергоф» провел комплексную реставрацию, занявшую четыре года – с июля 2020-го по май 2024 года. В основу проекта реставрации легли редкие архивные документы и исторические свидетельства, в первую очередь аксонометрический план Петергофа, составленный П.А. де Сент-Илером.

Встреча включала пешеходную экскурсию по Верхнему саду и заседание в павильоне «Большая Оранжерея» в Нижнем парке.

Докладчиков и слушателей поприветствовали генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Роман Ковриков, председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Наталия Сидоркевич и председатель оргкомитета премии «Золотой Трезини» Павел Черняков.

В симпозиуме приняли участие руководитель Центра компетенций по вопросам формирования комфортной городской среды Комитета по благоустройству правительства Санкт-Петербурга Ольга Черданцева, председатель Совета по ландшафтной архитектуре Союза архитекторов Санкт-Петербурга Андрей Рейман, главный хранитель садов Государственного Русского музея Александра Алексева, заместитель начальника службы реставрации, реконструкции и капитального ремонта ГМЗ «Петергоф» Олеся Чайникова, ландшафтный архитектор службы Вероника Воронина, и директор по развитию бюро «Фикус» Анастасия Калита.

В рамках мероприятия председатель оргкомитета «Золотого Трезини» Павел Черняков вручил генеральному директору ГМЗ «Петергоф» Роману Коврикову специальную награду «За вклад в процветание России», изготовленную партнером премии, студией 3D Art Steklov.

Партнер мероприятия: бюро «Фикус».



Фото: Игорь Бакустин



ПЯТАЯ ВЫСТАВКА «АРХИТЕКТУРА КАК ИСКУССТВО»

С 4 по 17 сентября 2024 года в Государственном музее истории Санкт-Петербурга в Петропавловской крепости прошла очередная выставка «Архитектура как искусство». Экспозиция продемонстрировала работы лауреатов Шестой международной архитектурно-дизайнерской премии «Золотой Трезини», состоявшейся в 2023 году. Организаторами мероприятия выступили Всемирный клуб петербуржцев, оргкомитет премии «Золотой Трезини» и Государственный музей истории Санкт-Петербурга.

На выставке можно было увидеть 71 проект, среди которых работы финалистов и 22 проекта-победителя из 10 стран, включая Бельгию, Бразилию, Индию, Италию, Китай, Россию, США, Тайвань, Танзанию и Финляндию.

На открытии экспозиции с приветственными словами выступили руководитель Управления Министерства культуры РФ по Северо-Западному федеральному округу Андрей Ермаков, президент Санкт-Петербургского Союза архитекторов, первый заместитель генерального директора Государственного музея истории Санкт-Петербурга Владимир Григорьев, заместитель генерального директора музея Николай Выговский, первый заместитель председателя Комитета градостроительной политики Ленинградской области – главный архитектор Ленинградской области Сергей Лутченко, директор штаб-квартиры Русского географического общества в Санкт-Петербурге Роман Рябинцев, заместитель генерального директора музея-заповедника «Петергоф» Анна Ляшко, вице-президент Санкт-Петербургского Союза архитекторов Михаил Мамошин, директор Ленинградской областной универсальной научной библиотеки Ирина Семенова и руководитель дирекции специальных проектов Setl Group Владислав Шипунов.

Завершила церемонию открытия миниатюрная музыкальная программа, организованная при поддержке партнера премии, ГК «БрендЛинк». В исполнении лауреата всероссийских и международных конкурсов Виталия Новикова прозвучали ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» и песня Томского из оперы «Пиковая дама».



Фото: Игорь Бакустин



СИМПОЗИУМ ПО ВОЗРОЖДЕНИЮ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В МАРИИНСКОМ ДВОРЦЕ

10 октября 2024 года в Мариинском дворце прошел симпозиум «Возрождение библиотеки герцога Лейхтенбергского. Актуальные задачи реставрации и оформления интерьеров для государственных и частных заказчиков». Соорганизаторами мероприятия, приуроченного к завершению работ по обновлению утраченного интерьера библиотеки герцога Максимилиана Лейхтенбергского, выступили Всемирный клуб петербуржцев, оргкомитет премии «Золотой Трезини» и Законодательное Собрание Санкт-Петербурга.

Встреча началась с обзорной экскурсии по Мариинскому дворцу, на которой гостей познакомили с удивительной историей и величественными интерьерами бывшей резиденции великой княгини Марии Николаевны. После экскурсии гости переместились в Малый зал заседаний Мариинского дворца.

Открыла симпозиум депутат петербургского парламента Вера Сергеева. Она зачитала приветственное слово председателя Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Александра Бельского. Также участников и слушателей приветствовали руководитель Управления Министерства культуры Российской Федерации по Северо-Западному федеральному округу Андрей Ермаков, председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Наталия Сидоркевич и председатель оргкомитета премии «Золотой Трезини» Павел Черняков.

В программу заседания вошли выступления старшего хранителя Мариинского дворца Музейно-библиотечного просветительского центра Аппарата Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Ивана Духова, руководителя «Книжной Капеллы» Сергея Шестакова, генерального директора ООО «Краски Фридендеръ», члена ВООПИиК Анны Смирновой и эксперта компании FINEX Александры Филимонок.

Партнеры мероприятия: «Краски Фридендеръ», FINEX.





ОБЗОР ТРЕНДОВ-2025 В «КУБАТУРЕ»

4 декабря 2024 года оргкомитет премии «Золотой Трезини» провел профессиональную встречу для архитекторов и дизайнеров интерьера совместно с Центром мебели и интерьера «Кубатура» и Natuzzi Editions.

Участников и слушателей приветствовали управляющая Центром мебели и интерьера «Кубатура» Александра Никонова, директор компании «Окания», официального дилера Natuzzi в Санкт-Петербурге, Анна Окладникова и председатель оргкомитета «Золотого Трезини» Павел Черняков.

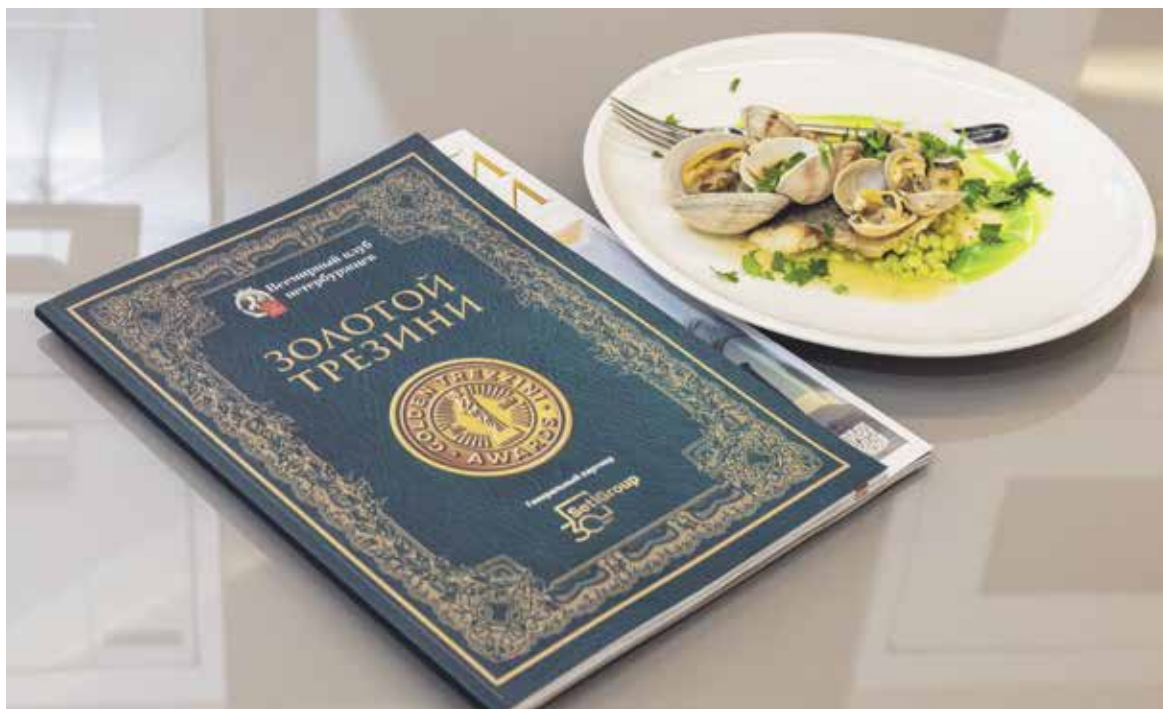
Деловая программа, посвященная интерьерным трендам 2025 года, началась с выступления тренд-аналитика, преподавателя Новой школы дизайна и искусства Татьяны Петровой, которая на материале выставки Maison & Objet 2024 выделила тенденцию современного дизайна, соединяющую космические мотивы и тягу к первобытности и ремесленным вещам.

Главный архитектор, руководитель архитектурного бюро b612 Артемий Шаронов выступил с сообщением «Тренд на победу: как достичь успеха в конкурсах по архитектуре и дизайну на примере премии “Золотой Трезини”». Анастасия Постникова, сооснователь студии дизайна интерьера In2design, рассказала об актуальных трендах в использовании света и цвета в интерьерах, сопроводив выступление реализованными проектами студии.

Мария Иванова, руководитель студии FullHouseDesign, поделилась мыслями о формировании в России роскошного национального тренда на «новые усадьбы». Художник и дизайнер Сергей Саватеев устроил для коллег экскурс в мир дизайна с применением нейросетей. А руководитель направления по работе с дизайнерами Центра мебели и интерьера «Кубатура» Анна Лаврентьева рассказала гостям о работе клуба дизайнеров «Кубатуры» «Дизайн3».

Партнеры мероприятия: Центр мебели и интерьера «Кубатура», Natuzzi Editions и ресторан Jack London.





ИТАЛЬЯНСКИЙ ВЕЧЕР В САЛОНЕ «ТЕХНИКА ВКУСА»

Хороший вкус в разных его проявлениях стал доминантой камерного мероприятия, которое прошло 6 февраля 2025 года в салоне бытовой техники «Техника вкуса» на улице Академика Павлова. На итальянский вечер под названием «Arte e Gusto» собрались друзья и партнеры «Золотой Трезини» и «Техники вкуса» и члены Всемирного клуба петербуржцев.

Гостей поприветствовали председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Наталия Сидоркевич, председатель оргкомитета Международной премии «Золотой Трезини» Павел Черняков и руководитель ООО «Хомаер» (салон «Техника вкуса») Дарина Кондратьева.

Непосредственно итальянская программа началась с лекции хранителя фарфора Государственного Эрмитажа Ирины Багдасаровой «Виды Италии на русском императорском фарфоре XVIII – начала XIX века».

Слушатели узнали о значимой роли итальянских видов в декоре фарфоровых изделий и прежде всего – знаменитого Кабинетского сервиза, созданного в конце XVIII века и включавшего порядка 800 предметов. Анонимные (подписывать изделия было не принято) и, разумеется, никогда не бывавшие в Италии художники Императорского фарфорового завода украсили сервиз множеством пейзажных миниатюр, передающих свежесть средиземноморской природы и величие античных руин. Ирина Багдасарова продемонстрировала найденные ею конкретные фрагменты гравюр Пиранези, с которых срисовывались некоторые виды, рассказала о приемах, помогавших мастерам сделать эстетику фарфоровых изделий более разнообразной, и даже о том, как сервировка могла влиять на этикет и темы бесед за императорским столом.

Соавтором вечера выступил шеф-повар Никита Сечин, который прямо на глазах публики приготовил продолжающее итальянскую тему угощение. Гостям предложили несколько красочных, как виды Италии, закусок, дораду с вонголе и птитимом в соусе песто в качестве основного блюда и многосоставный, но легкий десерт, в неполном списке компонентов которого значатся, например, тертый ржаной бисквит и мусс из белого шоколада.

Партнер премии «Золотой Трезини» и вечера «Arte e Gusto»: салон «Техника вкуса».





ДИСКУССИЯ О СТЕКЛЕ С «ГЛАССКОН»

13 марта 2025 года в Галерее дизайна bulthaup прошла профессиональная встреча для архитекторов и дизайнеров, организованная совместно оргкомитетом Международной премии «Золотой Трезини» и компанией «ГЛАССКОН» – партнером седьмого сезона премии, который состоялся в 2024 году. Организаторы озаглавили встречу «Искусство прозрачности: история, настоящее и будущее стекла в архитектуре и дизайне».

Перед началом деловой программы собравшихся поприветствовали председатель оргкомитета премии «Золотой Трезини» Павел Черняков, коммерческий директор и собственник компании «ГЛАССКОН» Юрий Можейко и управляющий партнер Галереи дизайна bulthaup Ольга Перлина.

Тематическую часть встречи открыл искусствовед, коллекционер, фронтмен проекта falconnier.ru Никита Андреев с докладом «Архитектурное стекло на рубеже XIX–XX веков». Спикер рассказал об основных технических достижениях стеклоделов более чем вековой давности и примерах успешного применения стеклянных элементов в архитектуре.

Тамара Ковалева, организатор производства NWGlass-lab и проекта falconnier.ru, выступила с сообщением «Стекло в современной архитектуре и дизайне интерьера: запросы и решения». Она познакомила слушателей со знаменитыми художниками и студиями, которые в последние десятилетия работали со стеклом в разных странах мира, и их знаковыми работами.

Генеральный директор и основательница студии стекла BOGEMA Анастасия Березкина выступила с сообщением «Отражение стиля: стекло и зеркала в дизайне интерьера». Спикер обратила особое внимание, что отечественные мастера по стеклу сегодня обрели обширные технические возможности и могут воплотить самые смелые фантазии дизайнеров.

Завершил деловую программу доклад коммерческого директора и собственника компании «ГЛАССКОН» Юрия Можейко «Современные стеклянные конструкции в исторических интерьерах». Докладчик поделился впечатляющими кейсами, которые показывают, как стеклянные конструкции, внедряясь в исторические и подчас малофункциональные пространства, возрождают их к новой жизни, одновременно сохраняя аутентичность.

Партнер мероприятия: компания «ГЛАССКОН».



Фото: Элик Яфаров



ВТОРАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В АКАДЕМИИ ШТИГЛИЦА

24 апреля 2025 года прошла вторая конференция из цикла «Архитектурное наследие. Сохранение для развития», организованная Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академией им. А. Л. Штиглица, Всемирным клубом петербуржцев и оргкомитетом премии «Золотой Трезини».

С приветствиями выступили ректор СПГХПА им. А. Л. Штиглица Анна Кислицына, председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Наталия Сидоркевич, председатель оргкомитета «Золотого Трезини» Павел Черняков, председатель КГИОП Алексей Михайлов и первый заместитель председателя Комитета градостроительной политики – главный архитектор Ленинградской области Сергей Лутченко.

Преподаватели Академии Штиглица Кирилл Яковлев, Руслан Войтов, Николай Максимов, руководитель центра проектов и исследований «Штиглиц-Дизайн» Полина Кононова, а также студенты представили широкий спектр студенческих проектов по теме редевелопмента.

Ольга Нецветаева, начальник отдела территориального планирования и градостроительного зонирования комитета градостроительной политики Ленобласти, рассказала об актуальных вопросах строительства в границах исторических поселений и достопримечательных мест региона. Директор Музыкального театра им. Ф. И. Шаляпина Юлия Стрижак на примере реконструкции театра и реставрации концертного зала продемонстрировала, как реновация учреждений культуры способствует формированию новых сценариев городского досуга. Елена Скрылева, директор бюро «Литейная часть-91», поделилась подробностями работ на форте Тотлебен. Руководитель направления реставрации и реконструкции «Студии 44» Григорий Иванов рассказал об опыте раскрытия новых возможностей исторических объектов на примере Музея электротранспорта на Васильевском острове. Сообщения о специфике применения современных материалов и технологий в проектах редевелопмента представили директор по закупкам компании Venezia Stone Иляс Иль-Нуайсех, руководитель отдела продаж АО «Фирма Изотерм» Борис Бородихин и глава проектного отдела компании ARTLIGHT Мария Маковейская.

Партнеры мероприятия: Venezia Stone, АО «Фирма Изотерм», ARTLIGHT.



Фото: Сергей Немчинов



ПУТЕШЕСТВИЕ В МОНРЕПО

10 июля 2025 года Всемирный клуб петербуржцев и оргкомитет премии «Золотой Трезини» совместно с музеем-заповедником «Парк Монрепо» провели культурно-исторический вояж в легендарный парк на острове Твердыш.

Встреча прошла в обновленном парке, где в 2023 году завершилась масштабная реставрация. Были восстановлены исторические здания, элементы ландшафтной архитектуры и инженерные сооружения, что позволило вернуть Монрепо его былую живописность и статус одной из главных жемчужин паркового искусства России. Гости мероприятия смогли оценить результаты проделанной работы в ходе экскурсии, которую провел лично директор музея-заповедника Александр Смирнов.

Центральным событием дня стал симпозиум «Парк Монрепо: загадки истории, пути реставрации и образы будущего», прошедший в Усадебном доме. На открытии заседания с приветствиями выступили Александр Смирнов, председатель оргкомитета премии «Золотой Трезини» Павел Черняков и генеральный партнер мероприятия, создатель и идеолог общественного пространства SENO в Санкт-Петербурге, руководитель инвестиционных проектов, нацеленных на развитие Выборга, Эдуард Горин.

Основной комплекс работ в Монрепо был осуществлен с 2017 по 2023 гг. архитектурным бюро «Литейная часть-91». О них рассказала в своем сообщении директор бюро Елена Скрылева. Она объяснила, как принимались некоторые ключевые проектные решения, и показала памятные рабочие фотографии реставрационного процесса. Рассказ Елены Скрылевой дополнил Константин Лихолат, директор компании «Паллада», которая отвечала за реставрацию изразцовых печей усадьбы Монрепо.

Потомок владельца усадьбы барона Николаи, почётный консул Австралии в Санкт-Петербурге Себастьян Зиновьев-Фицлайон представил историю Монрепо как историю семьи – рождений, браков, смертей и отдельных действительно выдающихся личностей.

Директор музея-заповедника «Парк Монрепо» Александр Смирнов поделился ближайшими перспективами развития комплекса, среди которых планы создания на территории парка музея, посвященного Дмитрию Лихачеву и его идеям сохранения культурного наследия, и открытия единого туристического маршрута от Выборгского замка до Монрепо.



Фото: Элик Яфаров



ВСТРЕЧА В ПРЕДДВЕРИИ 250-ЛЕТИЯ ПАВЛОВСКА

28 августа 2025 года состоялось совместное мероприятие Всемирного клуба петербуржцев, оргкомитета «Золотой Трезини» и музея-заповедника «Павловск».

Программа началась с экскурсии по Павловскому парку и дворцу, после чего участники собрались в Концертном зале на симпозиум «Императорский Павловск: художественное наследие и его творцы». С приветственными словами к собравшимся обратились директор ГМЗ «Павловск» Вера Дементьева, председатель оргкомитета премии «Золотой Трезини» Павел Черняков, генеральный консул Швейцарии в Санкт-Петербурге Беатрис Латтайер и начальник отдела науки, технологии и образования посольства Швейцарии в России Андрей Мельников.

Вера Дементьева в своем докладе обрисовала глобальное значение Павловска в художественной культуре, обозначив факты влияния императорской резиденции как целостного художественного явления не только на русскую, но и на европейскую культуру.

Заместитель директора по учету и хранению музейных фондов, главный хранитель ГМЗ «Павловск» Алексей Гузанов посвятил свой рассказ двум выдающимся швейцарцам, оставившим след в истории Павловска: акварелисту Иоганну Якобу Мейеру, автору живописных видов императорских дворцов и садов в окрестностях Петербурга, и архитектору Анри Франсуа Габриэлю Виолье, главному создателю внутреннего убранства Павловского дворца.

Профессор Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина Елена Боровская в своем докладе напомнила об определяющей роли в формировании облика императорского Павловска, которую сыграл Карл Росси.

Финальным аккордом программы стала презентация монументальной скульптуры императора Павла I: о работе Леонида Баранова (1943–2022) рассказали его сын, искусствовед и куратор Петр Баранов, и заведующий сектором изобразительных искусств и архитектуры Российского института истории искусств Иван Чечот. Докладчики познакомили аудиторию с творчеством Леонида Баранова и поделились своей мечтой: к 250-летию Павловска установить скульптуру императора Павла на подъезде к городу.



Фото: Элик Яфаров



ШЕСТАЯ ВЫСТАВКА «АРХИТЕКТУРА КАК ИСКУССТВО»

С 3 по 16 сентября 2025 года в Государственном музее истории Санкт-Петербурга в Петропавловской крепости проходила выставка «Архитектура как искусство», посвященная лауреатам VII Международной премии «Золотой Трезини», врученной в 2024 году. Организаторы выставки – Всемирный клуб петербуржцев, оргкомитет Международной премии «Золотой Трезини» и Государственный музей истории Санкт-Петербурга.

На открытии выставки впервые был представлен новый образец главной награды премии – скульптуры «Золотой Трезини», изготовленной мастерами Императорского фарфорового завода (ИФЗ).

Приветствие участникам открытия направил член Правительства Санкт-Петербурга, председатель Комитета по внешним связям Евгений Григорьев. С приветственными словами выступили председатель оргкомитета премии «Золотой Трезини» Павел Черняков, генеральный директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга, президент Санкт-Петербургского Союза архитекторов, вице-президент Союза архитекторов России Владимир Григорьев, руководитель Управления Минкультуры РФ по СЗФО Андрей Ермаков, председатель КГИОП Санкт-Петербурга Алексей Михайлов, заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа Сергей Макаров, первый заместитель председателя Комитета градостроительной политики – главный архитектор Ленинградской области Сергей Лутченко, директор Музыкального театра им. Ф. И. Шаляпина Юлия Стрижак, руководитель Фонда «Наследие» Императорского фарфорового завода Дарья Илларионова, директор Музея архитектурной художественной керамики «Керамарх» и реставрационной компании «Паллада» Константин Лихолат, а также директор Централизованной библиотечной системы Московского района Санкт-Петербурга, член Петербургского библиотечного общества Светлана Гульчук.

К микрофону были приглашены лауреаты прошлого сезона: скульптор Мария Третьякова, куратор Владимир Дервенев и архитектор Витторио Паникальди (Италия).

Музыкальным подарком к открытию выставки стало выступление оперной певицы Катерины Кованжи – директора международного оперного конкурса «Корсика Лирика» и фестиваля «Симфония культур», приглашенной солистки Санкт-Петербургской филармонии им. Шостаковича. Прозвучали «Сегедилья» из оперы Жоржа Бизе «Кармен» и «Не забывай меня» Эрнесто де Куртиса.



Фото: Игорь Бакустин



Всемирный клуб
петербуржцев

АРХИТЕКТУРА КАК ИСКУССТВО

НАШИ ПАРТНЕРЫ

Под патронатом



Партнер
церемонии



Официальный
изготовитель наград



Генеральный
музейный партнер



Стратегический
музейный партнер



Административный
партнер



Титульный
партнер



Официальный
оператор
гостеприимства



Титульный спонсор
номинации



Генеральный
партнер приема
в честь победителей
премии



Официальный
кейтеринговый оператор
церемонии
награждения



Стратегический
партнер



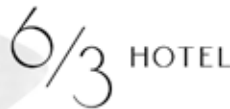
Партнер номинации
«Лучший российский реализованный
проект реставрации здания
религиозного назначения»



Специальный
партнер



Партнер премии



Партнер номинации
«Лучший реализованный
проект интерьера квартиры
или частного дома»



Партнер премии



Партнер номинации
«Лучший проект жилого
или многофункционального
комплекса»



Партнер премии



Партнер премии



Партнер премии



Партнер премии



Партнер премии



Партнер премии



Партнер номинации
«Лучший реализованный
проект фасада или интерьера
с использованием керамики»



Официальный изготовитель
специального приза
«Хрустальный Трезини»



Организационные
партнеры



Генеральный
информационный партнер
награждения



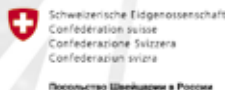
Стратегический
информационный
партнер



При поддержке



ПОСОЛЬСТВО
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
В ШВЕЙЦАРСКОЙ КОНФЕДЕРАЦИИ



دائرة الثقافة والسياحة
DEPARTMENT OF CULTURE
AND TOURISM



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по внешним связям
Санкт-Петербурга

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по градостроительству
и архитектуре

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по благоустройству
Санкт-Петербурга

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по развитию туризма
Санкт-Петербурга

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по культуре
Санкт-Петербурга

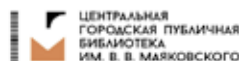
Комитет по сохранению
культурного наследия
Ленинградской области

Комитет
по культуре и туризму
Ленинградской области



НАШИ ПАРТНЕРЫ

При поддержке



Юридический партнер



Официальный партнер в США



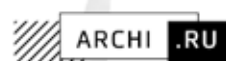
Специальные партнеры



Официальные партнеры



Информационные партнеры





ИМПЕРАТОРСКИЙ
ФАРФОРОВЫЙ
ЗАВОД

— + —
1744



Императорский фарфор -
памятные награды
с безупречной историей

