



Всемирный клуб
петербуржцев

ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ





МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМИЯ «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ». АРХИТЕКТУРА КАК ИСКУССТВО

Архитектура – это искусство. Искусство, достойное музея.

В мире есть только одна архитектурная премия, эксперты которой отбирают для включения в состав музейного фонда новые проекты, имеющие высокую художественную ценность.

Премия, основанная в 2018 году, проходит под эгидой Всемирного клуба петербуржцев и называется «Золотой Трезини».

Каждый год организаторы премии вручают в Государственном Эрмитаже золоченные статуэтки первого зодчего Санкт-Петербурга Доменико Трезини лучшим архитекторам, реставраторам, дизайнерам и театральным художникам из разных стран.

В совет и жюри премии входят звезды архитектуры и директора крупнейших музеев мира. Председатель Международного совета – президент Всемирного клуба петербуржцев, генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский.

Работы лауреатов премии пополняют собрание Государственного музея истории Санкт-Петербурга и становятся участниками ежегодной выставки.

«Золотой Трезини» объединяет тысячи архитекторов и дизайнеров со всех концов света. Даже в самые темные времена мы поддерживаем дружеское состязание между участниками из разных стран, чтобы не утратить способность сочувствовать, переживать и надеяться на лучшее будущее.

Только за 2022 год на участие в пятой – юбилейной – премии «Золотой Трезини» было подано 1123 заявки из 74 стран мира.

Наш девиз – «Архитектура как искусство». Искусство созидания, а не разрушения.

Оргкомитет премии «Золотой Трезини»



**МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ,
ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА,
ПРЕЗИДЕНТ ВСЕМИРНОГО КЛУБА ПЕТЕРБУРЖЦЕВ,
ПОЧЕТНЫЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
МЕЖДУНАРОДНОГО СОВЕТА
ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ТРЕПИНИ»:**

«Золотой Трезини» уже имеет солидный возраст и зарекомендовал себя как важная международная архитектурная премия с прекрасными работами, уважаемым жюри и хорошей мировой репутацией. В качестве символа очень удачно выбран Трезини – человек, создавший матрицу, вокруг которой потом строился весь архитектурный язык Петербурга.

Идея премии – создать дополнительный механизм сохранения роли Петербурга как лаборатории, где архитекторы всего мира встречаются и что-то изобретают – не обязательно для нашего города. Мне очень приятно, что Всемирный клуб петербуржцев, президентом которого я являюсь, находится в числе основателей этой премии, дух которой с каждым годом становится все более четким, ясным, все более петербургским.



Наталья Сидоркевич, Михаил Пиотровский, Павел Черняков

ВСЕМИРНЫЙ КЛУБ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ

Всемирный клуб петербуржцев – общественная организация, под эгидой которой организована премия «Золотой Трезини».

Клуб основан в 1991 году. Цели его деятельности – объединение людей, понимающих уникальное значение Санкт-Петербурга для России, Европы и мира, возрождение Санкт-Петербурга как духовного, интеллектуального, научного и культурного центра, сотрудничество с государственными, муниципальными, общественными учреждениями по вопросам развития города, установление и поддержка связей с уроженцами Санкт-Петербурга и их потомками за рубежом. На клубных встречах обсуждаются важнейшие для города и страны события, проходят философские дискуссии, вернисажи, творческие вечера членов клуба, представление книг из серии «Библиотека Всемирного клуба петербуржцев».

Президент Всемирного клуба петербуржцев – Михаил Борисович Пиотровский, академик Российской Академии наук, генеральный директор Государственного Эрмитажа, почетный председатель Международного совета премии «Золотой Трезини». Председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Наталья Сидоркевич – эксперт Международного совета премии. Также в Международный совет, жюри и оргкомитет «Золотого Трезини» входят члены клуба: генеральный директор Российской национальной библиотеки Владимир Гронский, переводчик Дина Котельникова-Раймонди, директор Музея архитектурной художественной керамики «Керамарх» Константин Лихолат, архитектор Михаил Мамошин, директор «ТАСС Северо-Запад» Александр Потехин, художник Иван Уралов, директор Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского Зоя Чалова, профессор СПГХПА им. А. Л. Штиглица Маргарита Штиглиц, архитектор Никита Явейн. В 2021 году в члены Всемирного клуба петербуржцев был принят Павел Черняков, председатель оргкомитета премии «Золотой Трезини».



ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИИ ВЫБИРАЮТ



**МИХАИЛ
ПИОТРОВСКИЙ**

Президент Всемирного
клуба петербуржцев,
генеральный директор
Государственного Эрмитажа.



**БОРИС
ПИОТРОВСКИЙ**

Вице-губернатор
Санкт-Петербурга.



**СЕРГЕЙ
КУЗНЕЦОВ**

Главный архитектор
Москвы.



**САНТЯГО
КАЛАТРАВА**

Архитектор, художник, скульптор,
основатель и директор компании
Santiago Calatrava Architects
and Engineers.



**ДАНИЭЛЬ
ЛИБЕСКИНД**

Основатель и главный архитектор
бюро Studio Libeskind,
член жюри Премии
Лазаря Хидекеля.



**МОХАМЕД ХАЛИФА
АЛЬ-МУБАРАК**

Председатель Департамента
культуры и туризма Абу-Даби.



**МАРИО
БОТТА**

Руководитель архитектурного
бюро Mario Botta Architetti.



**НОРМАН
ФОСТЕР**

Исполнительный председатель
Foster and Partners,
президент Фонда
Нормана Фостера, барон,
член Ордена Заслуг.



**КРИСТИНА
МАРТИ ЛАНГ**

Чрезвычайный и полномочный
посол Швейцарии
в Российской Федерации.

И ЕЩЕ БОЛЕЕ 200 ЭКСПЕРТОВ ИЗ 32 СТРАН МИРА!



О ПРЕМИИ

Международная премия «Золотой Трезини», названная в честь первого зодчего Петербурга Доменико Трезини (1670–1734), была учреждена в 2018 году.

Жюри премии – международное экспертное сообщество нового типа, которое объединяет представителей дипломатического корпуса разных стран, органов власти, академической среды, деятелей культуры и искусства, а также профессионалов в сфере архитектуры, дизайна, сценографии и музейного дела.

Почетный председатель Международного совета «Золотого Трезини» – президент Всемирного клуба петербуржцев, генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский.

Девиз премии – «Архитектура как искусство». Миссия премии – развитие «архитектурной дипломатии», в основе которой идея о том, что связи между архитекторами разных стран, в отличие от контактов политиков, не зависят от конъюнктуры международных отношений.

Цель премии – музеефикация наиболее художественно ценных проектов в области архитектуры, дизайна, реставрации, сценографии и музейного дела. Работы лауреатов премии, выбранные более чем 200 экспертами из 32 стран, пополняют собрание Государственного музея истории Санкт-Петербурга и становятся участниками ежегодной выставки.

Более 3300 проектов из 110 стран претендовали на позолоченные статуэтки «Золотой Трезини» за годы существования премии. В число лауреатов 2018–2022 годов вошли проекты из 22 стран.

Сегодня «Золотой Трезини» становится премией мирового уровня, сохраняя фундаментальную связь с Санкт-Петербургом, а сама статуэтка Доменико Трезини приобретает статус архитектурного «Оскара», за который борются номинанты из разных стран.

Прием заявок на VI Международную премию «Золотой Трезини» проходит с 15 февраля по 15 сентября 2023 года на сайте <https://www.goldtrezzini.ru>. Участие бесплатное.

Церемония награждения пройдет в Государственном Эрмитаже 15 ноября 2023 года.



НОМИНАЦИИ ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ-2023»

ОСНОВНЫЕ НОМИНАЦИИ

- Лучший архитектурный проект музея
- Лучший реализованный проект временной или постоянной музейной экспозиции
- Лучший реализованный проект театральной декорации
- Лучший реализованный проект реставрации/реконструкции
- Лучший проект жилого или многофункционального комплекса
- Лучший реализованный проект жилого или многофункционального комплекса
- Лучший проект общественного здания или сооружения
- Лучший реализованный проект общественного здания или сооружения
- Лучший реализованный проект интерьера общественного пространства
- Лучший реализованный проект ландшафтной архитектуры
- Лучший проект частного дома
- Лучший реализованный проект частного дома
- Лучший реализованный проект интерьера квартиры или частного дома
- Лучший студенческий проект здания или сооружения
- Лучший студенческий проект общественного пространства
- Лучший реализованный проект фасада или интерьера с использованием керамики
- Лучший дизайн-проект библиотеки
- Лучшее произведение искусства в открытом общественном пространстве

СПЕЦИАЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ

- Архитектурный или реставрационный проект, наиболее соответствующий духу и традициям Санкт-Петербурга. Медаль Genius Petropolis им. В. Т. Орловой*
- Премия Лазаря Хидекеля*
- Premio del Pubblico/Приз зрительских симпатий

* Победители определяются специальными экспертными группами независимо от основного голосования жюри.



ГАЛА-ВЕЧЕР В ЭРМИТАЖЕ

**Церемония награждения победителей
VI Международной премии «Золотой Трезини»
состоится 15 ноября 2023 года в Эрмитажном театре.**

С 2021 года награждение лауреатов премии «Золотой Трезини» проходит в Эрмитажном театре, входящем в комплекс зданий Государственного Эрмитажа. Его фасад выходит на Дворцовую набережную и примыкает к основному дворцовому корпусу аркой-переходом через Зимнюю канавку.

Камерность театра, объемы зала, расположение зрительных рядов обусловлены его исходным предназначением. Он строился как придворный театр для императорской семьи и избранной дворцовой знати. Сам зрительный зал, главное помещение театра, отличается изяществом и великолепием оформления и убранства.

Эрмитажный театр играет особую роль не только в истории архитектуры, но и в истории «Золотого Трезини». Театр был построен архитектором Джакомо Кваренги по заказу Екатерины II в 1783-1789 гг. на месте бывшего Зимнего дворца Петра I, возведенного по чертежам Доменико Трезини, в честь которого названа премия. А после смерти Петра реконструкцией расположенных здесь служебных корпусов также руководил Доменико Трезини. На двух этажах театра вдоль Зимней канавки сохранились двенадцать жилых покоев императрицы Екатерины I, созданных Трезини.

Ежегодно организаторы «Золотого Трезини» собирают в Эрмитажном театре представителей органов власти, дипломатов, ведущих профессионалов в сфере девелопмента, архитектуры, дизайна и искусства и партнеров премии, а также представителей крупного бизнеса, чтобы в очередной раз назвать лучших номинантов и вручить им позолоченные статуэтки первого архитектора Петербурга.

Золотые статуэтки и дипломы, изысканная музыка и звездные солисты – в стенах самого роскошного музейного театра Европы.

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ-2022»





СТАТИСТИКА ПРОЕКТА



> **90**

СМИ И САЙТОВ
российских
и зарубежных
пишут о премии
ежегодно



> **400**

ПУБЛИКАЦИЙ
о премии в прессе
и интернете ежегодно



> **3300**

ПРОЕКТОВ
приняли участие
в 2018-2022 гг.



> **110**

СТРАН
включает география
номинантов
за 2018-2022 гг.



22

СТРАНЫ
представляют
победители премии
за 2018-2021 гг.



32

СТРАНЫ
представляют эксперты
Международного
совета и жюри



> **200**

ЭКСПЕРТОВ
выбирают
победителей



6

КОМИТЕТОВ
Правительства
Санкт-Петербурга
поддерживают премию



82

ПОБЕДИТЕЛЯ
со всего мира
стали обладателями
статуэток
«Золотой Трезини»



> **400**

НОВОСТЕЙ
и постов
в соцсетях в год



> **31 000**

ПОДПИСЧИКОВ
аккаунтов премии
в социальных сетях



78 500

ЭКЗЕМПЛЯРОВ
ежегодный тираж
печатных изданий
о премии

СМИ О «ЗОЛОТОМ ТРЕЗИНИ»



«Золотой Трезини» решает задачу музеефикации наиболее художественно ценных проектов в области архитектуры, дизайна, реставрации, сценографии и музейного дела. Работы победителей поступают в фонд Государственного музея истории Санкт-Петербурга и демонстрируются на ежегодной выставке «Архитектура как искусство».



В Петербурге вручили «архитектурного Оскара». Церемония, на которой чествуют авторов лучших архитектурных проектов, прошла на сцене Эрмитажного театра. На позолоченные статуэтки претендовали более 1000 проектов.



Награды, изображающие первого архитектора Петербурга Доменико Трезини, вручают современным зодчим, чьи проекты отметили авторитетные эксперты из разных стран. Особое внимание организаторы уделяют студенческим номинациям.



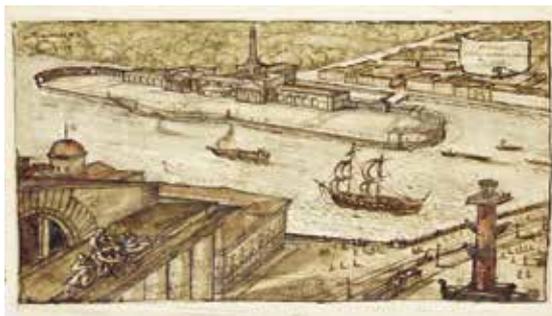
Премия «Золотой Трезини» проводится с 2018 года, и за этот короткий период она стала не только важной, но и неотъемлемой частью культуры Петербурга, считает вице-губернатор города Борис Пиотровский.



«В основе развития Петербурга всегда лежала идея создания города, который по масштабам и красоте мог бы сравниться с любой европейской столицей. Благодаря проекту «Золотой Трезини» город стал еще и крупной международной конкурсной архитектурной площадкой», – говорит глава Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Евгений Григорьев.



Ж.-Ф. Тома де Томон.
Проект Большого театра в Санкт-Петербурге. 1802 г.



Н. А. Троцкий, Д. П. Бурыйшкин, Л. М. Тверской.
Комплекс первых районных терм на Ватном острове
в Петрограде. Перспектива. Конкурсный проект. 1920 г.



Проект-победитель конкурса «Золотой Трезини-2021».
Смотровые площадки «Дозор над разломом» (Исландия, Рейкьяхлид), OOGroup.

ПОБЕДИТЕЛИ «ЗОЛОТОГО ТРЕЗИНИ» В МУЗЕЕ

«Золотой Трезини» – единственная в мире архитектурно-дизайнерская премия, проекты лауреатов которой поступают в государственный музей. Проекты лауреатов премии пополняют собрание Государственного музея истории Санкт-Петербурга и демонстрируются на ежегодной выставке «Архитектура как искусство».

Генеральный музейный партнер «Золотого Трезини» – Государственный музей истории Санкт-Петербурга – обладает богатейшей коллекцией архитектурной графики XVIII–XX веков.

В фондах музея хранятся чертежи прославленных петербургских зодчих эпохи барокко и классицизма: Ф.-Б. Растрелли, А. Ринальди, Дж. Кваренги, А. Н. Воронихина, А. Д. Захарова, К. И. Росси, В. П. Стасова. Среди них проекты Адмиралтейства, Смольного и Казанского соборов, Александринского театра, Зимнего, Елагина и Михайловского дворцов. Период второй половины XIX – начала XX века представлен работами И. А. Монигетти, А. И. Штакеншнейдера, М. Е. Месмахера, А. И. Гогена, А. А. Оля, И. А. Фомина и др. Это проекты дворцов, жилых домов, общественных зданий, отделки интерьеров, предметов мебели и декоративного убранства.

Львиную долю музейного собрания архитектурной графики составляют работы архитекторов советского времени, определившие облик Ленинграда 1920–1980-х годов: материалы, связанные с планировкой, застройкой и благоустройством города.

Графические листы 1920-х – начала 1930-х годов отражают конструктивистский период развития советской архитектуры. В комплексе материалов 1930-х годов выделяются проекты квартальной застройки Московского проспекта и создания нового городского центра. В послевоенное время многие ленинградские архитекторы обращаются к мотивам петербургской классики. Для 1960–1980-х годов характерны проекты многоэтажных жилых домов, школ, кинотеатров, спортивных и торговых комплексов.

Собрание архитектурной графики Музея истории Санкт-Петербурга продолжает пополняться проектами современных архитекторов. С 2020 года в фонд музея поступают работы победителей премии «Золотой Трезини».



«ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ»: 2018-2022

Первый архитектурно-дизайнерский конкурс «Золотой Трезини», прошедший в 2018 году, принимал заявки от участников из Петербурга и Ленинградской области. Он был приурочен к 300-летней годовщине первого в России архитектурного конкурса – конкурса на здание Двенадцати коллегий, на котором лучшей была признана работа Доменико Трезини. Всего в конкурсе 2018 года приняли участие 170 проектов. Торжественная церемония награждения победителей и призеров первого «Золотого Трезини» прошла 29 ноября 2018 года.

Второй конкурс «Золотой Трезини», состоявшийся в 2019 году, стал всероссийским, с международным участием. На главные награды конкурса претендовали 350 проектов из более чем 50 городов и регионов России, Белоруссии, Казахстана, Абхазии, Великобритании, Латвии, ОАЭ, Финляндии и Южной Кореи. Победители и призеры конкурса были награждены 27 ноября 2019 года.

Третий конкурс «Золотой Трезини», который прошел в 2020 году, официально обрел международный статус. 744 проекта из 59 стран приняли участие. Церемония награждения победителей и лауреатов ряда специальных призов прошла 1 декабря 2020 года.

Четвертый международный архитектурно-дизайнерский конкурс «Золотой Трезини» привлек 1031 заявку от номинантов из 97 стран. Голосование впервые проводилось в два этапа. На первом этапе проекты номинантов оценивала отборочная комиссия, выбравшая финалистов. Работы финалистов были рассмотрены международным жюри, которое определило победителей. В число лауреатов вошли проекты из 14 стран. Награждение победителей состоялось 15 ноября 2021 года.

Прием заявок на V Международную архитектурно-дизайнерскую премию «Золотой Трезини» проходил с 1 марта по 15 сентября 2022 года. В оргкомитет поступило 1123 заявки из 74 стран мира. В шорт-лист финалистов вошли 63 проекта из Бельгии, Бразилии, Великобритании, Германии, Индии, Индонезии, Ирана, Ирландии, Испании, Китая, Кубы, Мексики, Польши, России, США и Таиланда. Лауреатов премии назвали 15 ноября 2022 года.



ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ: 2018–2022

Первая торжественная церемония награждения победителей конкурса «Золотой Трезини» прошла во дворце Трубецких-Нарышкиных (2018 г.), вторая – в Атриуме Комендантского дома Петропавловской крепости (2019 г.), третья – в Официальной гостинице Государственного Эрмитажа (2020 г.). Начиная с 2021 года церемонию награждения лауреатов принимает Эрмитажный театр.

15 ноября 2022 года на сцене Эрмитажного театра чествовали победителей и призеров Пятой премии «Золотой Трезини». Собранных приветствовал президент Всемирного клуба петербуржцев, генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский. Он также принял участие в награждении лауреатов специального приза в рамках премии «Золотой Трезини» – медали «Дух Петербурга» имени В. Т. Орловой и получил из рук организаторов награду «За выдающийся личный вклад в продвижение идеи “Архитектура как искусство”».

С приветствиями к лауреатам премии и гостям церемонии обратились заместитель главы миссии, министр Посольства Швейцарии в Российской Федерации Штефан Клётцли и генеральный консул Израиля в Санкт-Петербурге Ури Резник. Среди почетных гостей мероприятия были, в частности, генконсул Швейцарии в Санкт-Петербурге Беатрис Латтайер, руководитель Представительства МИД России в Санкт-Петербурге Владимир Запевалов и председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Наталия Сидоркевич.

Позолоченные статуэтки Доменико Трезини и золотые дипломы премии в 2022 году получили председатель КГИОП Санкт-Петербурга Сергей Макаров, министр культуры и туризма Пензенской области Сергей Бычков, начальник юридического отдела Пензенской епархии Кира Аристова, вице-губернатор Мурманской области Мария Гаврилова, заместитель городского головы – главный архитектор города Калуги Алексей Комов, гендиректор АНО «Остров фортов» Константин Чамилович, первый заместитель художественного руководителя-директора МХТ имени А. П. Чехова Айрат Тухватуллин, директор фонда «Институт развития городов Республики Татарстан» Наиля Зиннатуллина.





КОНФЕРЕНЦИЯ «ТРЕЗИНИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

16 апреля 2019 года в Петербурге прошла научно-практическая конференция «Трезиниевские чтения» – совместный проект «Золотого Трезини» и Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета (СПбГАСУ).

Тема конференции – «Архитектура и реформы. Влияние политических реформ на визуальный язык архитектуры (с древнейших времен до начала XXI века)». Состоялась междисциплинарная дискуссия о манифестации государственной политики в эпоху реформ через архитектурные сооружения и стили. Главный архитектор Петербурга Владимир Григорьев рассказал о том, как происходит государственное регулирование процессов архитектурного проектирования на современном этапе. Его советник Анна Катханова объяснила, как современные архитектурные конкурсы отражают государственную политику.

Проблемы, связанные с законодательством в сфере сохранения культурного наследия и практикой приспособления ОКН для современного использования, были раскрыты в выступлении архитектора и реставратора Рафаэля Даянова.

Также в конференции приняли участие главный архитектор «ЛенжилНИИ-проект» Ксения Шарлыгина, архитекторы Михаил Мамошин, Филипп Никандров и Максим Атаянц, скульптор и реставратор Павел Игнатъев, искусствовед Ксения Малич, главный редактор журнала «Реликвия» Софья Гонабоблева, доцент кафедры градостроительства СПбГАСУ Павел Скрябин, директор управления стратегического маркетинга Группы RBI Вера Сережина. Роль ведущего взял на себя заслуженный архитектор России, член правления Союза архитекторов Санкт-Петербурга, доцент СПбГАСУ Владимир Линов.



ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА «АРХИТЕКТУРА КАК ИСКУССТВО»

С 3 по 29 сентября 2020 года в выставочном зале Иоанновского равелина Петропавловской крепости прошла выставка «Архитектура как искусство. Победители Второго архитектурно-дизайнерского конкурса «Золотой Трезини»». Так была заложена традиция экспонирования проектов лауреатов «Золотого Трезини» и помещения их в музейную коллекцию.

Особое место в экспозиции занял эталонный образец главной награды конкурса – позолоченной статуэтки архитектора Доменико Трезини, который после окончания выставки был передан организаторами конкурса в дар Государственному музею истории Санкт-Петербурга вместе с проектами победителей «Золотого Трезини».

В церемонии открытия выставки приняли участие председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Константин Сухенко, заместитель директора по науке и развитию Музея истории Санкт-Петербурга Сергей Калюжин, директор ЦВЗ «Манеж» Павел Пригара, первый заместитель директора ГМЗ «Гатчина» Ирина Абросимова, генеральный директор «ЭталонПроект» (входит в Группу «Эталон») Алексей Журихин, вице-президент по корпоративным вопросам группы RVI Павел Филиппов, директор по маркетингу сегмента «Жилищное строительство, Россия» концерна ЮИТ Ольга Семёнова-Тян-Шанская, архитектор Максим Атаянц. Для гостей выступил композитор и пианист Оскар Штурм.

«Выставка «Архитектура как искусство» — попытка осмысления новейших архитектурных и дизайнерских проектов как объектов художественной культуры», — отметил председатель оргкомитета конкурса «Золотой Трезини» Павел Черняков.

Помимо работ победителей «Золотого Трезини», на выставке демонстрировалось слайдшоу с проектами всех 350 участников конкурса из более чем 50 городов и регионов.



ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА «АРХИТЕКТУРА КАК ИСКУССТВО». ПОВТОРНЫЙ ПОКАЗ»

В Центре искусства и музыки ЦГПБ им. В. В. Маяковского на Невском проспекте с 28 апреля по 18 мая 2021 года прошел «ремейк» первой выставки «Архитектура как искусство». На экспозиции были представлены проекты лауреатов Второго конкурса «Золотой Трезини».

Впервые выставка была показана осенью 2020 года в Петропавловской крепости. Однако на фоне ухудшения эпидемиологической ситуации многие желающие не смогли ее посетить, поэтому оргкомитет «Золотого Трезини» принял решение о повторном показе.

На этот раз выставка разместилась в Ротонде – центральном зале здания на Невском, 20, построенного в 1831–1837 гг. в стиле позднего классицизма по проекту Павла Жако. Исторически в этом парадном двусветном помещении располагалась Голландская реформаторская церковь. Сейчас это важная для города культурная площадка, главный концертный и выставочный зал Центра искусства и музыки ЦГПБ им. В. В. Маяковского.

С приветствиями на открытии выставки выступили директор Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского Зоя Чалова, председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Наталия Сидоркевич, генеральный консул Франции и директор Французского института в Санкт-Петербурге Паскаль Сливански, директор Ленинградской областной универсальной научной библиотеки Ирина Семенова. В числе почетных гостей были генеральный консул Швейцарии в Санкт-Петербурге Хансйорг Майер и директор Национального военно-морского музея в Париже Венсан Кампредон. Председатель оргкомитета «Золотого Трезини» Павел Черняков рассказал гостям о значении «ремейка» выставки на новой площадке.

Программу открытия завершило выступление композитора, пианиста и художника Оскара Шторма.



ВТОРАЯ ВЫСТАВКА «АРХИТЕКТУРА КАК ИСКУССТВО»

С 29 сентября по 14 октября 2021 года в Особняке Румянцева (филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга) состоялась выставка «Архитектура как искусство», на которой экспонировались работы победителей Третьего архитектурно-дизайнерского конкурса «Золотой Трезини».

Третий конкурс «Золотой Трезини» впервые прошел в международном формате, и на выставке были представлены 27 проектов-победителей из 9 стран.

«В этом году мы выбрали символическое место для проведения выставки первого в России (и в мире) конкурса, который нацелен на музеефикацию современных архитектурных проектов, – сказал, открывая экспозицию, председатель оргкомитета «Золотого Трезини» Павел Черняков. – Ведь именно в этом здании 190 лет назад открылся первый в России частный публичный музей, ставший важнейшим событием в научной и культурной жизни Петербурга XIX века. И я благодарен нашему генеральному музейному партнеру, Музею истории Петербурга, в ведении которого относится Особняк Румянцева, за помощь в организации и подготовке выставки».

С приветствиями к гостям обратились члены Международного совета и жюри конкурса: главный архитектор Санкт-Петербурга, председатель Комитета по градостроительству и архитектуре Владимир Григорьев, генеральный консул Швейцарии в Санкт-Петербурге Хансйорг Майер, генеральный консул Франции в Санкт-Петербурге Паскаль Сливански и глава Музея архитектурной художественной керамики «Керамарх» Константин Лихолат. Кроме того, прозвучали приветственные слова вице-президента по корпоративным вопросам Группы RBI Павла Филиппова, директора Особняка Румянцева Татьяны Шмаковой и одного из победителей «Золотого Трезини» – Марии Рядовой, главного архитектора ГМЗ «Царское Село».

После окончания выставки работы победителей конкурса поступили в фонды Музея истории Санкт-Петербурга.



ЛЕКЦИЯ ОБ ОБРАЗЕ ПАЛЬМИРЫ

12 мая 2021 года начал свою работу учрежденный оргкомитетом «Золотого Трезини» дискуссионный клуб «Посольство Архитектуры». Первым мероприятием клуба стала лекция заслуженного архитектора РФ Максима Атаянца на тему «Европейский образ Пальмиры и архитектурные увражи», состоявшаяся в Центре искусства и музыки Библиотеки им. В. В. Маяковского.

Источник идеи и части материала для лекции – выставка «Две Пальмиры. Архитектура», которая была показана в Эрмитаже зимой 2020–2021 года. Архитектурная мастерская Максима Атаянца, совместно с Институтом истории материальной культуры РАН и под эгидой Государственного Эрмитажа, взяла на себя задачу трехмерного моделирования и виртуальной реставрации разрушенных памятников Пальмиры, и результаты работы были представлены на выставке.

«В эпоху визуальной избыточности, когда в ответ на любой запрос в интернете на нас вываливаются тысячи хороших и не очень фотографий, необходимо сделать значительное усилие, чтобы представить себе, как формировался образ географически и хронологически отдаленных архитектурных произведений, зданий, городов в сознании европейской образованной публики в XVIII веке, когда путешествия были трудным предприятием, а фотографию еще не изобрели», – рассказывает Максим Атаянц. В ходе лекции архитектор именно с этих позиций рассмотрел вопрос о том, как создавался образ Пальмиры в европейской культуре конца XVIII – начала XIX века. Слушатели познакомились с зарисовками английских и французских экспедиций в Пальмиру середины и конца XVIII века, увидели, на что обращали внимание путешественники и художники того времени, узнали об особенностях издания экспедиционных материалов и их влиянии на сознание и практику европейских архитекторов XVIII – первой четверти XIX века. Наконец, Максим Атаянц, принявший участие в нескольких экспедициях в Пальмиру в последние годы, предоставил слушателям возможность сравнить старинные изображения с руинами, которые дошли до нас.



ЛЕКЦИЯ О ПАЛЬМИРСКИХ ИСТОКАХ АРКИ ГЛАВНОГО ШТАБА

27 июля 2021 года заслуженный архитектор РФ Максим Атаянц выступил с лекцией в рамках проекта «Посольство Архитектуры» в Центре искусства и музыки Библиотеки им. В. В. Маяковского. Тема лекции – «Архитектура Пальмиры и арка Главного штаба в Санкт-Петербурге».

Известно, что триумфальная арка в Пальмире, которая была знакома зодчим А. А. Модюи и К. И. Росси по книге Луи-Франсуа Кассаса конца XVIII века, стала источником архитектурного и градостроительного решения торжественного входа на Дворцовую площадь со стороны Невского проспекта. Максим Атаянц представил слушателям своего рода расследование, из которого они узнали, насколько оригинально архитекторы использовали образ античного памятника в своем творении. А еще – о том, почему на некоторых совершенно правдоподобных гравюрах XIX века арка выглядит так, как она на самом деле никогда не выглядела, и даже о том, как она превратила проходящую под ней Большую Морскую улицу в... реку. «Я не знаю, что еще можно сравнить [с решением арки Главного штаба] по свободе и силе мысли архитектора», – так оценивает Максим Атаянц великий памятник классицизма, которому он посвятил свою лекцию. В заключение лектор и слушатели воспользовались близостью Дворцовой площади и отличной погодой и отправились на импровизированную прогулку к арке Главного штаба, чтобы еще раз увидеть живьем и обсудить ее композиционные особенности.

Максим Борисович Атаянц — российский архитектор и художник-график, преподаватель истории архитектуры и архитектурного проектирования, заслуженный архитектор Российской Федерации (2018). В последние годы архитектурная мастерская Максима Атаянца совместно с Институтом истории материальной культуры РАН и под эгидой Государственного Эрмитажа работает над трехмерным моделированием и виртуальной реставрацией памятников Пальмиры. Ряд сюжетов этого проекта был раскрыт в выставке «Две Пальмиры. Архитектура», показанной в начале 2021 года в Эрмитаже.



«ПОСОЛЬСТВО АРХИТЕКТУРЫ» В АВТОСАЛОНЕ «МЕРСЕДЕС-БЕНЦ»

16 сентября 2021 года прошло совместное мероприятие конкурса «Золотой Трезини» и партнера проекта, компании «Авангард Мерседес-Бенц». На площадке дилерского центра «Авангард Мерседес-Бенц» на Приморском проспекте состоялась лекция об архитектуре музея «Мерседес-Бенц» в Штутгарте, а перед началом встречи слушатели могли поучаствовать в тест-драйве новых моделей «Мерседес-Бенц».

Гостями мероприятия стали руководители петербургских компаний, работающих в сфере недвижимости, архитектуры, дизайна, арт-менеджмента, – члены жюри, партнеры и друзья конкурса «Золотой Трезини». Поприветствовал слушателей и рассказал о некоторых захватывающих фактах из истории марки «Мерседес-Бенц» директор по продажам ООО «Авангард» Владимир Черников. Затем председатель оргкомитета конкурса «Золотой Трезини» Павел Черняков выступил с лекцией о музее «Мерседес-Бенц» в Штутгарте.

Музей «Мерседес-Бенц» – самый посещаемый музей в Штутгарте. Впервые легендарный бренд открыл собственный музей еще 1936 году, а нынешнее здание появилось в 2006-м. Коллекция музея насчитывает порядка 1500 экспонатов, в том числе более 170 автомобилей, от первых самоходных карет конца XIX века до современных спортивных болидов. Автор проекта музея, в котором особенно эффектным является спиралеподобное внутреннее пространство, – голландский архитектор Бен ван Беркель, основатель бюро UNStudio. По собственному признанию архитектора, на создание образа здания его вдохновили силуэт ДНК, а также специфическая форма роторного двигателя, который уже несколько десятилетий изучается инженерами как перспективная альтернатива привычному поршневому двигателю.



ЛЕКЦИЯ «МРАМОР ДЛЯ СТОЛИЦЫ»

5 октября 2021 года клуб «Посольство Архитектуры» провел специальное мероприятие в шоу-руме натурального камня компании «Нэнси», где хранятся и демонстрируются плиты натурального камня – гранита, мрамора, кварцита, оникса, сланцев и других видов.

Лекция скульптора и реставратора Павла Игнатьева называлась «Мрамор для столицы. О каком камне мечтали создатели Северной Пальмиры, и какой мрамор на самом деле использовался в Петербурге в XVIII-XX веках». Скульптор рассказал о том, какие породы камня залегают в петербургской земле и ближайших к Петербургу месторождениях, как находили, доставляли и обрабатывали камень первостроители Петербурга, всегда ли мы можем сказать, что за камень использован в том или ином памятнике, какое место занимает мрамор между твердым гранитом и мягким известняком. Вместе с Павлом Игнатьевым слушатели смогли совершить увлекательное путешествие в историю натурального камня – от мира обитателей доисторических морей до строительства ленинградского метро.

Гостей мероприятия приветствовала директор компании «Нэнси» Елена Рожнова. После лекции была организована арх-медиация, на которой с рассказами о профессиональной работе с камнем уже в наши дни выступили дизайнер компании «Юдин и Новиков» Артем Стеценко и сооснователь архитектурной студии (DZ) М Дмитрий Мудрогеленко. Директор по развитию направления «Кварцекерамика и кварцевый камень» компании «Нэнси» Владимир Сасаев не только рассказал о своем любимом деле, но и провел увлекательную экскурсию по экспозиции складского комплекса для участников мероприятия – архитекторов, дизайнеров, искусствоведов и научных сотрудников петербургских музеев.



ЛЕКЦИЯ «АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ДВОРЕЦ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»

12 октября 2021 года в особняке Первого Екатерининского собрания в рамках проекта «Посольство Архитектуры» состоялась общедоступная лекция директора Государственного музея-заповедника «Царское Село» Ольги Таратыновой и главного архитектора музея Марии Рядовой: «Александровский дворец. Возвращение».

Темой лекции стал стартовавший в 2010 году проект реставрации Александровского дворца и, в частности, его практически завершённый первый этап: восстановление личных апартаментов императора Николая II и его супруги Александры Федоровны. Александровский дворец – знаковое место для российской истории, последний дом семьи Николая II, который с 1905 года жил здесь постоянно. Именно отсюда венценосная семья отправилась в ссылку в Тобольск навстречу своему трагическому финалу.

Поскольку новое музейное пространство открыто для посетителей, лекторы решили не превращать свое выступление в виртуальную экскурсию. Ольга Таратынова и Мария Рядова, сопроводившие рассказ обширным иллюстративным рядом, намеренно включили в него минимум фотографий готовых отреставрированных интерьеров. Слушатели смогли проследить историю трансформаций Александровского дворца на протяжении двух веков, познакомиться с гигантским реставрационным проектом, которому еще предстоит осуществиться в полном виде, увидеть снимки императорских времен и эскизы архитекторов, рабочие фотографии чудом сохранившихся фрагментов декора и уникальных инженерных решений. В продолжение лекции была организована арх-медиация по теме.

Соорганизатором лекции выступило СПб ГБУК «Петербург-Концерт», располагающееся в особняке Первого Екатерининского собрания.



ТРЕТЬЯ ВЫСТАВКА «АРХИТЕКТУРА КАК ИСКУССТВО»

С 7 по 20 сентября 2022 года в Инженерном доме Петропавловской крепости была показана третья международная выставка «Архитектура как искусство». Главные герои экспозиции – проекты-победители конкурса «Золотой Трезини-2021».

В числе лауреатов – проекты из 14 стран: Бразилии, Великобритании, Израиля, Индии, Италии, Исландии, Испании, Китая, Мексики, Нидерландов, Португалии, России, Сальвадора и Сингапура. Кроме того, на выставке была представлена фотохроника культурных и просветительских мероприятий, проведенных оргкомитетом «Золотого Трезини» в 2021–2022 году.

Генеральный директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга Владимир Кириллов, приветствуя гостей открытия, напомнил, что ежегодная выставка «Архитектура как искусство» прошла в музее уже в третий раз.

«Прогулка среди исторических зданий Санкт-Петербурга – это все равно что погружение в картину одного из мастеров европейского искусства. Сразу чувствуются глубина и красота этого великого города. Думаю, что архитектура города красноречиво говорит о его сущности», – заметил в своем приветственном слове генеральный консул Израиля в Санкт-Петербурге Ури Резник. «Мы твердо верим, что архитектура и культура в целом должны служить мостом между странами и людьми», – добавил генконсул. Тему международных связей продолжил генеральный консул Азербайджана в Санкт-Петербурге Султан Магомед оглы Гасымов, призвавший беречь дружеские отношения между азербайджанским и российским народами.

На открытии экспозиции также выступили генеральный директор Российской национальной библиотеки Владимир Гронский, директор Государственного музея-заповедника «Царское Село» Ольга Таратынова, президент Союза архитекторов Санкт-Петербурга Владимир Григорьев, скульптор Павел Игнатъев, генеральный директор компании «Русский Фонд Недвижимости» Александр Портнов, генеральный директор компании «Александр Недвижимость» Федор Дьячков.



ДИСКУССИЯ «ВНЕШНИЙ ОБЛИК И ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО СОВРЕМЕННОГО ХРАМА»

31 мая 2022 года в Церкви Воскресения Христова Екатерининского дворца в Царском Селе прошла дискуссия «Внешний облик и внутреннее убранство современного храма: архитекторы и художники между каноном и вдохновением». Соорганизаторами мероприятия выступили ГМЗ «Царское Село», Всемирный клуб петербуржцев и Международная премия «Золотой Трезини».

Гости мероприятия увидели видеообращение директора Эрмитажа, президента Всемирного клуба петербуржцев Михаила Пиотровского. Собравшихся также поприветствовали директор ГМЗ «Царское Село» Ольга Таратынова и председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Наталия Сидоркевич. Затем состоялись выступления трех спикеров: архитектора, иконописца и искусствоведа.

Руководитель «Архитектурной мастерской Мамошина» Михаил Мамошин рассказал о своем собственном многолетнем опыте проектирования и строительства храмов. В проектах Мамошина канонические формы православной церкви встречаются с различными архитектурными стилями. В частности, признание профессионалов получил храм в Колпино, в котором использованы черты лаконичной скандинавской архитектуры.

Художник-иконописец, руководитель иконописной мастерской прп. Иоанна Дамаскина Александро-Невской лавры Дмитрий Мироненко приоткрыл слушателям двери в мир современного иконописного дела при помощи историй из своей практики и наглядных поэтапных фотографий работ.

Ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств Иван Чечот остановился на теме неканонического церковного искусства. В своем выступлении он рассказал о случае с современным художником Дмитрием Марголиным, чья роспись деревенской церкви в Псковской области вызвала общественные дискуссии, уровень накала которых был небывалым для разговоров об искусстве.





Всемирный клуб
петербуржцев

АРХИТЕКТУРА КАК ИСКУССТВО

ПАРТНЕРЫ ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ-2023»

Под патронатом



При содействии



Партнер церемонии



Генеральный музейный партнер



Стратегический музейный партнер



Официальный изготовитель наград



Титульный партнер



Официальная резиденция участников и гостей



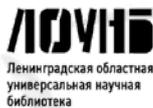
Официальный оператор гостеприимства



Генеральный интернет-партнер



Организационный партнер



Генеральный информационный партнер награждения



Стратегический информационный партнер



Эксклюзивный интерьерный партнер



Информационный партнер



При поддержке



ПОСОЛЬСТВО
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
В ШВЕЙЦАРСКОЙ КОНФЕДЕРАЦИИ



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Посольство Швейцарии в России



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Генеральное консульство Швейцарии в С.-Петербурге

طائرة الثقافة والسياحة
DEPARTMENT OF CULTURE
AND TOURISM



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по внешним связям
Санкт-Петербурга



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по градостроительству
и архитектуре



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по благоустройству
Санкт-Петербурга



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по развитию туризма
Санкт-Петербурга



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по культуре
Санкт-Петербурга



Комитет по сохранению
культурного наследия
Ленинградской области



ГЛАВГОСЭКСПЕРТИЗА
РОССИИ



АРХСОВЕТ
МОСКВЫ



msca moscow school of
contemporary art



ПАРТНЕРЫ ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ТРЕПКИ-2023»

Организационный
партнер



Партнер специальной
номинации



Юридический
партнер



Официальный
концертный партнер



Официальный
партнер в США



Специальный
партнер



Специальный
партнер



Специальный
партнер



Специальный
партнер



Официальные партнеры



IQ Media



МУЗЕЙ
АРХИТЕКТУРНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КЕРАМИКИ
«КЕРАМАРК»



ЛИНИЯ ИНТЕРЬЕРА
СЕТЬ САЛОНОВ ЭЛИТНОЙ МЕБЕЛИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



ГАЛЕРЕЯ
ПЕЧАТИ



UNION

Информационные партнеры



Элитная недвижимость Петербурга



Worldwide
St. Petersburg Club



Всемирный клуб
петербуржцев

2023
ST. PETERSBURG

GOLDEN
TREZZINI

6TH
INTERNATIONAL
AWARDS

*Architecture
as Art*



2023
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ЗОЛОТОЙ
ТРЕЗИНИ

ШЕСТАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
ПРЕМИЯ

*Архитектура
как искусство*

+7 (921) 784-53-20 | info@goldtrezzini.ru | goldtrezzini.org